

أمريكا .. خبط لزق

مذكرات طالبة بعثة

هالة سرحان

أمريکا .. خبط لثق





**مهرجان القراءة للجميع ٩٨**  
**مكتبة الأسرة**  
**برعاية السيدة سوزان مبارك**  
**(أعمال خاصة)**

أمريكا .. خطب لزيق  
هالة سرحان

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الرياضية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: الهيئة المصرية العامة للكتاب

الغلاف

الإشراف الفني:

محمود الهندي

المشرف العام

د. سمير سرحان

## مقدمة



ومازال نهر العطاء  
يتدفق، تتفجر منه ينابيع  
المعرفة والحكمة من خلال  
إبداعات رواد النهضة  
الفكرية المصرية وتواصلهم  
جيلاً بعد جيل - ومازلنا  
نتشبت بنور المعرفة حقاً  
لكل إنسان ومازلت أحلم  
بكتاب لكل مواطن ومكتبة  
فى كل بيت.

شبّت التجربة المصرية «القراءة للجميع» عن الطوق  
ودخلت «مكتبة الأسرة» عامها الخامس يشع نورها  
ليضىء النفوس ويثرى الوجدان بكتاب فى متناول الجميع  
ويشهد العالم للتجربة المصرية بالتألق والجدية وتعتمدها  
هيئة اليونسكو تجربة رائدة تحتذى فى كل العالم الثالث،  
ومازلت أحلم بالمزيد من لآلىء الإبداع الفكرى والأدبى  
والعلمى تترسخ فى وجدان أهلى وعشيرتى أبناء وطنى  
مصر المحروسة، مصر الفن، مصر التاريخ، مصر العلم  
والفكر والحضارة.

سوزان مبارك

---



## على سبيل التقديم

---

تواصل مكتبة الأسرة ٩٨ رسالتها التنويرية  
وأهدافها النبيلة بربط الأجيال بتراثها الحضارى  
المتميز منذ فجر التاريخ وإتاحة الفرصة أمام القارئ  
للتواصل مع الثقافات الأخرى، لأن الكتاب مصدر  
الثقافة الخالد هو قلعتنا الحصينة وسلاحنا الماضى  
فى مواكبة عصر المعلومات والمعرفة.

د . سمير سرحان

---





## مُقدِّمة

بقلم الدكتور فوزى فهمى أحمد

تربطنى بالدكتورة « هالة سرحان » - مؤلفة هذا الكتاب - علاقة « الخوجة » « بالتلميذة » . بدأت منذ سنوات دراستها بأكاديمية الفنون، ولأن ملامح بنيتها الذهنية تدفقت مبكراً، فقد تميزت وتفردت، ولأن بنية الذهن قد تظل مجهولة من قِبَل صاحبها، فإن من وظيفة «الخوجة» المربى أن يعمق الإحساس بها بمدى مِرَآة مَكْبَرَة لتنعكس فيها .

لكن هذه الغادة الصغيرة كانت تدرك أيضاً تفرد عقلها ، وتمارس - العديد من النشاطات بحوية وقدرة على إدراك ما هو مديد يستصعب على النظر لمن فى مثل سنّها ، وتعيش حياتها بملء الثقة والصراحة ، ولديها علامة فارقة تميزها رافقتها فى نموها وتطورها ، وهى طاقة «تمردّها» ، وأعتقد أن طاقة التمرد هى التى شكلت استقلالها الذاتى ،

بل هى سر تلك القوة الحيوية المتعاقبة التى لم تتخل عنها فى مراحل عمرها .

تخرجت وعينت معيدة بأكاديمية الفنون ، وشقت طريقها ، ودفعت إليها بالعديد من الكتب التى تتناول المشكلات من حولنا ، كى توسع تصورهما لما هو ممكن ، وتزيد من طرحها للأسئلة ، وكثرت أسئلتها وصارت عصية على التأجيل وتأجيج وجودها قلقا وتشوفا ، وظننا أن سفرهما لبعثتها قد يستوعب ما لم يبد لها كافياً فى إطار حياتها ، وسافرت ، وما بين سفرهما وعودتها مساحة من الحياة عاشتها تجلت فيها « طاقة التمرد » أمام غلظة العالم المبذل ، ورفضها أيضاً أن تكون « مدججة » أو أن تقبع فى غرفة الانتظار مهما كان الباب الذى سيفتح لها ، وألقت لنا استقالتها وسددت كل ما صرف عليها من مبالغ عن بعثتها بامتياز المسئولية الخارقة ، كخلاص لها وضمان لحريتها التى هى لها الذ من مذاق العسل ، وكان تسديدها للدين صك الارتياح والبهجة كى تختار لنفسها طريقها لتنتقل : محض قلم يوقظ الإنسان من تعاسته ويعتقه من القيود ، بإضاءات باهرة بما يعرضه من أشياء مألوفة فى صور غير مألوفة .

ويتميز كتابها الذى بين أيدينا بأنه مجموعة من الصور الدرامية المتراكمة تتوالى وتتصل لترصد « الآخر » مقابل « الذات » فى تجربة

الاغتراب ، لكن بمنهج يقوم على الرغبة في المعرفة كتوسيع للذات ومد  
لحدودها . هذه المعارف التي تعرضها من خلال موضوعاتها التي  
اخترتها ، وتدعونا إلى تأملها ، قد تتعدى إطار المؤلف في الحياة  
الاجتماعية والثقافية التي ارتبطت بها ، لكنها تعرضها لتوقظ فينا -  
بفعل المقارنة . الشعور بالتعجب ، وتستنهض فينا موقفاً مماثلاً  
لموقفها ، حين غادرت دائرة أسرتها ووطنها ، وراحت بعين فاحصة  
تشكك في ذلك « النموذج » للحضارة التي عاشت فترة من الزمن في  
ظلها ، رافضة أن تتسلط عليها منظومة قيمها ، دون أن تتفوق في  
شرئقة ، أو مجموعة زجاجية تتطلع من خلالها إلى مظاهر تلك  
الحضارة ، أو تقرأ عنها في كتاب ، بل تمارس حياتها وتخرط في دولا  
العمل اليومي لهذا المجتمع ، وتتوازي معه بما تحمله من رؤية تخالفه ،  
وفقاً لإرثها الاجتماعي ، وتتمرد بخصائصها الذاتية عليه .

وهي تحكى وتسرد لنا حكايتها دون أن تخلق أو تتبنى - ككاتب -  
دور « السارد » أو « الراوى » ، بل إنها واحدة من الشخصيات التي  
تؤسس عالم هذه الحكايات المتنوعة ، إنها هنا ليست « الراوى » المفارق  
لما يرويه ، بل « الراوى » المتماهى الذى عاش ما يرويه بعلاقة عضوية  
وحقيقية ، لا تفصلها مسافة أو زمان ، تتجلى مشاركة في الأحداث ،  
تصرح بكل شيء ، صوتها عال بوجهة نظرها ، لاتعرف شيئاً عن هذا

المجتمع ، وتندهش وتتعجب وتصرخ أحيانا عندما «تعرف» ، لتمرر لنا خطابها ، حتى تبدو هذه الحكايات دونها لقيمة لها . إذ صارت هي « البؤرة » التى تكسب الأحداث والحكايات مذاقا وإدراكا خاصا .

ورغم أن د . هالة سرحان قد تحررت من فكرة « الحضارية المركزية » ورفضت سلطتها وهى تعيش فى رحابها ، إلا أنها لم تتمحور حول ذاتها أو أعلنت خروجها من التاريخ كمن حكمت عنهم فى كتابها ، بل إنها تنتقد الأمور بموضوعية ، فتطرح نماذج لتفسخ شكل العلاقات الإنسانية بحس فكاهى تمتلكه ، صور لنا ذلك المأزق الذى وصلت إليه تلك الحضارة . وهى تواجه كل ذلك بانتماء وتمايز تدركه وتعيه ، يتمثل فى خلفيتها الثقافية التى تغذى تماسكها ومقاومتها ، والذى لا تشكل فيه الثروة أو الالتزام الحماسى مكانا ، بل إيمان بأن لكل ثقافة قيما وتقاليده خصوصية وروابط عاطفية ، وأن الإصابة الكارثة ليست فى « الآخر » المائل ، بل فى « الذات » حين ينخر فيها السوس تدريجيا ، فتفقد معنى حياتها ولا تعد تملك عيونا وفكراً وطاقة وتصبح قابلة للاغتصاب .

إن الكتاب لا يصور صدمة أو انبهار فتاة مصرية أمام ما هو متاح مقارنة بما لم يكن لها متاحا فى مجتمعها فتصاب بالاختلال الذى يفقدها وعيها ، بل يعرض طاقة فتاة مصرية أمام سلسلة من التحديات

والمعاناة لم تززع توازنها أو تشرخ أو تعمق فيها الإحساس بالنفس  
المبتورة ، أو تجتث جذورها فتسعى كى تتشبه « بالآخر » .

إنها فتاة منزوعة السلاح ، لكنها قادرة على الاستيعاب والتعايش  
دون أن تفقد هويتها الخاصة ، ولديها قدرة المواجهة التى لا تخفيها ،  
وسعة الأفق التى تتعامل به مع التقنيات المستحدثة مقتنعه بأن  
« النموذج الحضارى » غير قابل للتعميم ، فى حين أن « تقنياته » قابلة  
للنقل والتعامل .

إن الكتاب يضم تجربة خصبة تنعش قدرتنا على المقارنة ، وتحقيق  
قراءة واعية تحذرنا من أن نقع فى الفخ المنسوب وغوايته ، فالكاتبة  
تحمل ثقافتنا مطبوعة بالحديد المحمى فى ذاكرتها ، ويستطاب لها أن  
تصرخ بوجعها عندما يقترب من منظومة قيم ثقافتها مغتصب ،  
وتستخدم لغة منتقاه لاذعة ، وإشارات توقف فى الصياغة تعكس  
فكرها ، ولغتها فى العموم لغة حارة كاشفة متميزة تماما كبنية عقلها  
التي هى نقطة انطلاق موهبتها .

وللقارئ سلطة - كما يرى النقد المعاصر- على النص المطروح ، لذلك  
فإننى أتركك أيها القارئ لتمارس حقك .

د فوزى فهمى

رئيس أكاديمية الفنون



## أمريكا.. خبط لزنق !

عشرة سطور غيرت مجرى حياتى  
ونقلتنى من شارع الهرم المزدهم بالعمارات وعوادم السيارات  
والناموس إلى شارع شجرة الكافور الحزينة فى مدينة لويفيل بولاية  
كنتاكي، أرض الفلاحين الجوانى أو الغرب الأوسط الأمريكى.

نعم عشرة سطور  
نقلتنى من الشرق الأوسط إلى الغرب الأوسط  
عشرة سطور فى برقية :

«منحة شخصية من جامعة لويفيل - قسم الدراما - منحة تعليمية  
تقوم فيها الجامعة بدفع مصاريف الدراسات العليا مقابل قيامك  
بالتدريس بالجامعة، مادة الحركة المسرحية».

رئيس قسم الدراما

د. ألبرت هاريس

موعد الوصول : ٢٣ أغسطس

بدء الدراسة : ٤ سبتمبر

جدول المحاضرات : الأحد - الثلاثاء - الخميس ٢-٤ بعد الظهر.

الرجاء التواجد يوم ٢٥ أغسطس لتسجيل قيدك في فصول

الجامعة المختلفة.

الإقامة في الأسبوع الأول مع أسرة رئيس القسم.

استضافة!!

وصلتني البرقية المفاجئة، يوم ١٢ أغسطس، يعنى لم يكن لدى

سوى عشرة أيام للإعداد للسفر، واتخاذ هذا القرار المصيرى.

أمريكا مرة واحدة!

أمريكا خبط لنق

الدراسة في جامعة أمريكية منتهى أمل ومنية وغاية آلاف الطلبة

والطالبات من أمثالى، لكن لم يخطر لى على بال أن المنحة ستكون

دراسة وتدریس..لم يمر على خاطر ولم يكن فى الحساب أن أقوم

بالتدریس للأمريكان.

ظلت هذه الفكرة المربعة تطاردنى فى صحوى ومنامى.. لكن

الشرط نور؛ هذه المنحة بالتحديد يقوم فيها الطالب فى قسم الدراسات

العليا بالعمل كمعيد فى الجامعة مقابل التعليم المجانى، بالإضافة إلى



منحه مبلغاً رمزياً محدوداً لا يسد الرمق ويكفى للحياة تحت حد الفقر.

تذكرة سفر.. تأشيرة دخول.. دموع أمى الحارقة، ودعوات أبى الصادقة، وروحى وارجعى بالسلامة.

وروحى ماترجعش، قالتها جارتى الشابة بثقة هذه أمريكا على سن ورمح!

فى مطار القاهرة واجهتنى أول عقبة على الطريق.. الوزن الزائد! وهذا يعتبر من الفولكلور الشعبى المصرى. ولو لم أكن مصرى لوددت أن أكون مصرى وأحمل «هاند باج» ثقيلة.

السلوك السليم فى مثل هذه الأحوال هو الابتسام مع قليل من البؤس وكثير من التوسل

ولم أتوسل. لكنى أبلغت الموظف المسئول فى عنجهية شديدة أننى فى طريقى لدراسة الدكتوراه فى الولايات المتحدة الأمريكية، خبط لزق! يعنى مسافرة مع سبق الإصرار والترصد لأتعلم وأعود لخدمة بلدى.. وطنى حبيبى، وياحبيبىتى يا مصر. وأنا محملة بأثقال العلم؛ كتبى وزادى وكراكيبى فى بعثة تعليمية ولست فى رحلة ترفيهية أو بغرض تجارة الشنطة.

حملق الموظف المسئول وأنا ألقى هذا الخطاب الوطنى الجاد، ثم نظر لى نظرة الإنسان المتهور الذى يقع يومياً على المئات من جوازات

السفر وهو مازال محلك سر، من مصر الجديدة لشبرا ياقلبي لا  
تحزن.. امتعض وتأفف قائلاً:

- دكتوراه.. سكة الى يروح مايرجعش، كلهم يسافرون للدراسة  
على حساب البلد، ويبلطون فى الخط هناك ولا يفكرون فى «الرجوع  
إلينا» ولا فى الشعارات الوطنية التى تتشدقن بها يا أنسة، ابقى  
ارجعى، بلدك محتاجة لك.. فوتى ومع ألف سلامة، انت وكتبك  
وكراكيك!

فى الحقيقة.. الحقائق كانت خالية من الكتب، لكنها محشوة  
بالملابس والأحذية (لزوم الأناقة الجامعية عند الخواجات) بالإضافة  
إلى سجاجيد كرداسة و«جلاليب» وعلب مشغولة بالصدف وورق  
البردى، لزوم التواجد المصرى والهدايا..!

أى والله، فإنه من المعروف ومن المتداول أن الهدايا من موروث  
السفر المصرى عبر التاريخ. لمن ومن أجل من؟ لا أدرى ولا يهم.  
لأصحاب القسمة والنصيب، هدايا فى المطلق، هدايا من مستلزمات  
السفر وخلاص. والمثل الشعبى يقول: أنا غنية وأحب الهدية. إذن  
الرأسمالية تحب الهدية.. والهدية تكسب النفوس وتلين قلوب الناس  
والأساتذة.

لم أكن أتوقع أو أتخيل أو أتصور علامات الاستفهام والدهشة  
على وجوه الأساتذة والزملاء حين قدمت هداياى المصرية.

كانت العيون تلمع بالاستفسار والتوجس: بمناسبة إيه؟ لم أفهم. كيف لا يقدرّون أن القادم من السفر لابد أن يقدم هدايا..! كانت عبارات الدهشة تفوق كلمة شكر «ثانك يو» التي ينطقونها من طرف الأنف (وهذا هو تعريف كلمة أخنف على الطريقة الأمريكية) وتحولت الهدية إلى قضية محرّجة للغاية.

لم تكن مسألة الدراسة والتدريس هي فقط التي تؤرقني وتنغص على رحلتي. كان موضوع استضافة رئيس القسم الأمريكي لي في منزله مسألة غريبة ومربية ومبهمة.

أولا: رئيس القسم عندنا في مصر مازال يبحث عن شقة، ثم ما شأنه باستضافة الطلبة؟! عندنا إذا ألقى رئيس القسم تحية الصباح «تبقى» فتحت لنا طاقة القدر. وإذا تذكر اسم طالب فلما أن يكون هذا الطالب عبقرى زمانه، أو واسطته سيادة الدكتور العميد، أو ابن دكتور زميل (سيصبح معيدا في يوم من الأيام طبعا).

لماذا يقوم رئيس القسم باستضافتي؟ بنت مين في مصر.. وبما أنه رئيس قسم لابد أن أكون في عمر أولاده.. يعني لابد أن يكون متزوجا. مصيبة لو كان من مدرسة العقاد ويحب عيشة العزوبية. «إن شاء الله يطلع متزوج بالثلاثة». في هذه الحال يمكن عنده أولاد.. في سني.. مصيبة.. كيف أقيم مع شباب أغراب في بيت واحد. لا.. لابد أن نضع النقاط فوق الحروف. أنا بنت شرقية محافظة جدا جدا حتى لو ذهبت

إلى القطب الشمالى.

قمت بإعداد خطبة عصماء عن عظمة الشرق المحافظ وتفسخ المجتمع الغربى المهترىء للسيد رئيس القسم، الذى لا أدرى ما الذى حشره فى الموضوع بالضبط. هل يتقاضى مرتبه عن التدريس وتربية جيل صاعد وإدارة شئون القسم، أم عن رعاية اليتامى المساكين والوافدين؟

طبعاً.. «أنا طالبة وافدة».

الطلبة الوافدون عندنا فى الجامعات المصرية من قبائل الفولانى واليوروبا النيجيرية أو من سيريلانكا وباكستان وماليزيا والكونغو. نحن - الطلبة المصريين - نعتبرهم قادمين من دول فقيرة متخلفة إلى هوليوود الشرق «القاهرة الساحرة».

شعرت بالذنب، فأنا اليوم طالبة وافدة. ترى هل سألتقى نفس المعاملة ونظرات التعالى والفوقية من الطلبة الأمريكان بصفتى قادمة من دولة نامية (أيوه.. نامية. فالدول إما نامية تنمو أو متقدمة تقدمت)؟ أما لقب الدول المتخلفة فمرفوض مرفوض فى قاموسى الثورى. وضربة فى قلب من يقول «متخلفة» حتى لو كان رئيس القسم. كنت مدججة ببعض العدوانية وقليل من عدم الثقة والتشكك وكثير من علامات الاستفهام والخوف من المجهول... ورئيس القسم!

وصلت مطار مدينة لوفيل بولاية كنتاكي (مسقط رأس دجاج كنتاكي الشهير). لم أكن أعرف عن هذه الولاية سوى علاقتها الوثيقة بالدجاج المقل.

وجدت في استقبال السيد الدكتور رئيس القسم.. مرة واحدة..  
خبط لـزق!.

لم أصدق عيني للوهلة الأولى، السيد رئيس القسم شخصيا والسيدة قرينته وكريمه وكريمته (المدام والعيال والأستاذ جاءوا جميعا لاستقبال) «بالشورت» والحذاء الكوتشي. صحيح الدنيا صيف ودرجة الحرارة نار، لكن بالشورت! يا أساتذة. قلت: ديمقراطية وحرية ويمكن «سلو بلدهم» البساطة البساطة. وجدت أن الأمور استجد فيها أمور. لم يكن الدكتور والأسرة فقط، بل وهيئة التدريس بأكملها. انتفخت أوداجي... مصر أم الدنيا برضه.

تذكرت فائن حمامة وماجدة وسعاد حسنى وتراثى السينمائى النسائى، ورننت فى رأسى أصواتهن فى اللهجة الفلاحى. هو ده البندر... أنت فىن يأمه، تعالى شوفى بنتك.

وما بين طرفة عين وانتباهتها يبدل الله من حال إلى حال. السيد رئيس القسم والهيئة جاءوا لاستقبال وفود الواقدين للجامعة. العبة لله من مصر وناس قادمة من بورترىكو وكوستاريكا والمكسيك والهند وباكستان وسيريلانكا وقبائل الفولانى.. إلخ إلخ.. كلهم

وافدون!

يقوم كل أستاذ باستضافة طالب لمدة أيام قبل بدء الدراسة حتى لا يشعر بالغبية أو الوحشة. والأساتذة يقومون بهذا التقليد السنوى دون مقابل مالى بل من منطلق اهتمام الأستاذ بتوثيق روابط العلاقة الإنسانية بين الطالب والأستاذ. مع وضع حقيقة هامة فى الاعتبار. ألا وهى أن الطلبة الوافدين «يفدون» لأول مرة. معظمهم يخرج من بلده (النامى طبعاً وليس المتخلف) دون سابق إنذار وربما يركب الطائرة للمرة الأولى فى حياته.

والغبية صعبة.

الأمريكيون يعرفون هذه الحقيقة السيكولوجية جيداً. لأن أمريكا أو البوتقة كما يطلقون عليها، دولة قامت على استقبال المهاجرين والغرباء من شتى أنحاء العالم. وهى البوتقة التى تنصهر فيها الأصول العرقية والتقاليد الموروثة والملاح الشرقى والأفريقى والأوروبى، والديانات المختلفة. فى النهاية ينسى المهاجر الوطن الأم ويصبح أمريكياً.

والطريق إلى التأمرك أو الجنسية الأمريكية لا يأتى عن طريق الدراسة بل عن طريق الهجرة. زمان كانت أبواب الهجرة مفتوحة لكل من هب ودب لاستقبال المهاجرين من شتى أنحاء العالم الباحثين عن مرفأً وعن وطن. أما اليوم فالهجرة صعبة ولها ألف شرط وشرط.

ويمكنك أن تصبح أمريكيا إذا تزوجت من مواطنة أمريكية (والزواج الصوري مدفوع الأجر تهمة يعاقب عليها القانون) وهم الآن يراقبون ويتابعون الأزواج الجدد من المهاجرين وأحيانا يتجسسون عليهم للتأكد من أن الزواج زواج حقيقى وليس مجرد تمثيلية للحصول على جواز السفر الأمريكى.

ويمكنك أن تصبح أمريكيا إذا كنت لاجئا سياسيا مقهورا فى بلدك. يعنى الإيرانيون أيام الخومينى، أو الروس أيام الحكم الشيوعى وأبناء دول الكتلة الشرقية (حين كانت هناك كتلة.. وشرقية). ويمكنك أن تصبح أمريكيا لو كان لديك قريب من الدرجة الأولى. أب، أم، أخ، أخت.

والطريق إلى التأمرك لا بد أن يمر ببوابة البطاقة الخضراء، أو بطاقة الإقامة الدائمة فى الولايات المتحدة، مفتاح الجنة (مثل حالة الشيخ عمر عبدالرحمن الذى حصل على البطاقة الخضراء على الرغم من أنه ليس منشقا سوفيتيا ولا اعتقد أن لديه أقارب أمريكيين من الدرجة الأولى. ربما تزوج أمريكية! ولا كيف حصل على البطاقة الخضراء؟) وقد التقيت ببعض المصريين والعرب من حملة البطاقة، وتعجبت من سلوك البعض الذى يظن أن للبطاقة تأثيرا سحريا، فنجد الواحد منهم يحدثك قائلا: نحن الأمريكيون.. والأمريكيون نحن.. مع أنه من مواليد روض الفرج، ولم ينتقل إلى الأراضى الأمريكية إلا من

أجل المرحومة البعثة.. ويتحدث من منطلق أن البطاقة الخضراء حولت  
عيونه السوداء إلى خضراء وجعلت شعره الأجدد سلاسل من ذهب.  
على كل الأحوال أبواب الجنة موصدة أمامي، لأنى لست لاجئة  
سياسية والحمد لله، كما أننى بنت شرقية محافظة لن أتزوج أمريكيا  
ومقطوعة من شجرة فى أمريكا. تذكرت كلمات موظف الجمارك  
بمطار القاهرة وسكة الى يروح ما يرجعش حين سمعت همهمات  
وهمسات زملائى الوافدين بنوايا خبيثة فحواها، من ذا الذى يريد  
العودة للدول المتخلفة (قطع لسانهم).

اكتشفت فيما بعد .....

إذن.. موضوع استضافة رئيس القسم لسيادتى كان مجرد  
صدفة خير من ألف ميعاد وليس لأن هناك وجه شبه بينى وبين  
نفرتيتى أو حفيدة الملك خوفو.



## الدكتورة صرم.. الدكتور !

وقفت الدكتورة حرم الدكتور رئيس القسم وهى ترتدى الشورت فى مطبخ المنزل الريفى الجميل تعد العشاء على الطريقة الأمريكية. لوفيل.. مدينة ريفية جميلة وهادئة ومملة فى الغرب الأوسط. بلاد الفلاحين. ومنزل الدكتور جميل وواسع وهم لا يطلقون عليه كلمة فيلا ولا قصر. البيت هو بيت السكن والسكنة والأمان والأطمئنان والانتماء والأسرة. البيت هو أهم شئ فى حياة الأمريكان. وللبيت حديقة غناء وأشجار وارفة وحمام سباحة. تحسرت على رئيس الذى مازال يبحث عن شقة فى القاهرة. وتصورت أن مهنة التدريس الجامعى تؤدي إلى هذا الثراء الفاحش. وإلا من أين لك هذا يارئيس القسم، هذا المنزل الوجيه وهذه السيارات الفارهة، ربما يعطى كثيرا من الدروس الخصوصية (لكن هذا قسم دراما وليس كلية الطب).

ربما كان عنده عقد عمل في الخليج.

جلست كما التنبل (ضيفة بقى) أراقب الدكتورة وهى تطبخ في هذا المطبخ الفسيح الذى يضم مائدة طعام كبيرة. فهمت أننا سنتناول الطعام في المطبخ. هكذا الحياة العملية وإلا فلا.. يتناولون الإفطار والغداء والعشاء في المطبخ والأولاد يذاكرون في المطبخ ويشاهدون التلفزيون في المطبخ..

والمطبخ هو محور حياة الأسرة الأمريكية. وصل الدكتور وشارك المدام في إعداد الطعام وأنا مازلت جالسة كما التنبل (ضيفة قلت لكم). ولم أجد أى أثر للخدم والحشم في هذا المنزل الانيق. جلسنا نتناول الطعام وقد أعدت لنا الدكتورة ما لذ وطاب بمناسبة وجود نفرتيتى القادمة من عند الفراعنة والأهرامات، يعنى من عند العزيز الغالى.

الطعام صحى للغاية على حد قول الدكتورة. وقد أكرمتنى آخر كرم باختيار أصناف راقية. أرز وحشى، يعنى أرز بقشره، حبة بيضاء وحبة سوداء. أكدت أن القشرة صحية جدا وتحتوى على نسبة ألياف عظيمة والألياف تحمى من الكوليسترول. أما السلطة فكانت خضراء جدا (بدون طماطم) أربعة أنواع من الخس والكرنب والرجلة والجعضيخ الأمريكى وشورية جرجير ودجاج مشوى.

صحيح إنهم يفخرون بوصفة كنتاكى الذهبية التى اخترعها الكولونيل الأمريكى المتقاعد الذى بدأ مشروعه في سن الخامسة

والستين وأصبح مليونيرا في السبعين، لكن دجاج كنتاكي يرفع نسبة الكوليسترول في الدم، والدكتورة تخاف على صحتها هي والعيال.

والتناقض رهيب في عادات تناول الطعام على الطريقة الأمريكية ويثير الدهشة، شعب الهامبورجر والكنتاكي هو شعب عصير التفاح والبرتقال والياف الكورن فليكس والعسل واللبن.

قلت للدكتورة: أنتم تفتطرون بالالياف، أما نحن فنعشق البروتين، قمت بإعداد طبق فول بالزيت الحار للأسرة صباح اليوم التالي بعد أن وجدت فول الفافا في السوبر ماركت، وحنة الفول منه في حجم قدم طفل رضيع، لكن المهم أنه فول وخلص.

لا أدري إن كانت أسرة الدكتور هاريس مازالت تتعاطى طبق الفول المصرى المتين منذ ذلك اليوم لأنه كان عشقا من أول لقمة.

بالطبع لم تنفعنى حكاية الضيفة، ووضع اسمى على قائمة غسل الصحون (بالدور) الدكتورة تغسل الأطباق في الصباح والدكتور يعد العشاء وأنا على «المواعين». لا البت صفية ولا عم جابر البواب. هذه بلاد الاعتماد على الذات.

**واكتشفت فيما بعد**

أن رئيس القسم ليس ثريا ولا غنيا، ولا عقد عمل ولا يعرف أين تقع أبوظبى على الخريطة، ولا دروس خصوصية ونظام هلب يور سلف Help Your Self، اعتمد على نفسك.

في اليوم التالي، شاركت في طلاء حجرة المائدة باللون البرتقالي وتركيب ورق الحائط في حجرة الأولاد. قام الدكتور في عطلة نهاية الأسبوع بعمل السباك والنجار والنقاش وأن كل شيء في البيت صنع محليا، أي بيده لا بيد العمال والمقاولين، يعني لا غنى ولا يحزنون.

كل ما في الموضوع أنه اشترى البيت بالتقسيط على ثلاثين سنة مثله مثل معظم الطبقة المتوسطة من الشعب الأمريكي. والسيارات بالتقسيط، وخذ عندك يمكن أن تشتري أي شيء في الدنيا بالتقسيط على دفعات والوظيفة هي وثيقة التأمين. الاقتصاد الأمريكي الحر قائم على الحركة الدائبة لبيع المساكن وصناعة السيارات. والناس في حركة بيع وشراء وانتقال لا يكلوا ولا يملوا. مخلوقات استهلاكية. الأمريكي يبدأ حياته في بيت صغير يكبر مع نمو دخله وأسرته وارتقائه لسلم النجاح العمل والاجتماعي. من منزل إلى منزل، ومن ولاية إلى ولاية سعيا وراء الأفضل. ومن ثم أعطى ذلك دفعة قوية لعجلة الاقتصاد التي يحركها وقود الاستهلاك اللانهائي.

وهذا لا يعني أنه لا توجد بطالة، بالعكس، لأن مجتمع المنافسة يولد حتمية قاعدة البقاء للأفضل، وهذا هو المحور الذي يركز عليه الفكر الرأسمالي.

كانت هذه نبذة تعليمية من الدكتور رئيس القسم لأنى لم أفهم نظرية الاستلام فوري والدفع بالتقسيط (حتى لو كان ٣٠ سنة)

يعنى الثراء نسبى والفقر نسبى، والسلف فى أمريكا ليس تلفا والرد  
خسارة بل بفوائد وكما يقول التعبير الأمريكى Foir enough أو  
منتهى العدالة، أو حتى نراعى الدقة هذه عدالة بدرجة كافية.

فكرة العدالة الغربية نسبية، بدرجة كافية أو كبيرة أو ممتازة بما  
يوازى قيمة الفعل. وهذه عقلية برجماتية عملية، على عكس فكرنا  
الشرقى الذى أعطى العدل مفاهيم فلسفية وأبعاداً عاطفية. فكيف  
يكون العدل بدرجة؟ العدل عدل ولا يمكن أن يصبح نصف عدل أو  
ربع عدل!

انبرت الدكتوراة «أن» للدفاع عن وجهة نظرى الشرقية فى استحالة  
تجزئة العدالة، فهى ترى أنه ليس من العدالة أن نذبح الحيوانات  
لنأكل لحمها..!

اندهشت وقلت لها إن الحيوانات لم تكن هى المقصودة بفكرة  
العدالة، لأننا شعب يقيس المكانة الاجتماعية للشخص بمقدار ما يأكل  
من لحم! وأن اللحم عندنا قيمة ومركز.

اكتشفت فيما بعد .....

أن الدكتوراة مخلوق ضد اللحم! الدكتوراة بيئية، من أشد الدعاة  
وحماة البيئة. والدكتوراة نباتية تأكل الخضروات وترعى النباتات فى  
الظل وفى عز الشمس، وتعتبر أكل اللحوم همجية ووحشية. وقلبها  
يأكلها على شعور البقرة لحظة ذبحها (وتجى لها كوابيس).

الدكتورة عضوة في جمعيات الدفاع عن حقوق الدببة في القطب الشمالي وكلاب البحر في بحيرات كندا وحق البوم في الحياة وحمايته من الانقراض وحق الأشجار في التنفس والاستمرار والحياة.  
البومة رمز الشؤم والنحس عندنا يخافون عليها من الهواء الطائر.

اكتشفت فيما بعد .....

أن البوم رمز الحظ والبطارة، والدكتورة تفتنى مجموعة كبيرة من تماثيل البوم تفاؤلا واستبشارا بالحياة!

الدكتورة في بيتها وسلوكياتها اليومية بيثوية مية في المية. تلقى بالزجاجات البلاستيكية الفارغة والاكياس الورقية في صندوق قمامة خاص بالمواد التي يعاد مزجها وهرسها حتى لا تضر بالبيئة، وهى لا تستعمل البخاخات التى تخرم طبقة الأوزون، فالبخاخة يجب أن تكون أوزون فرى Free.

وهى لا تشتري المنتجات التى لا تحمل عبارة: هذا المنتج لم يتم استخدام الحيوانات فى التجارب عليه.

فهى لا تسمح بايذاء الأوزون ولا الحيوانات، ومن ثم تكهرب الجو وكانت واقعة سوداء ويوما أغبر حين سألت فى براءة:

قولى لى يا اختى.. صحيح سعر معاطف الفراء الكندية أرخص من الأمريكية؟!

وهذا بالطبع من الأسئلة المقررة في دماغ أى امرأة شرقية حتى لو كانت مفلسة مثل وعلى الحديدية، باعتبار إن الفراء هو الأمل والأمل! شهقت الدكتورة، طقت عيناها ناراً وشراراً ورفعت الحاجب الأيسر واتسعت فتحتا أنفها وأكدت أن المرأة التى ترضى بارتداء معطف فراء حيوان مقتول مجرمة تستحق السجن المؤبد، لأنه منتهى الظلم أن نحكم بالإعدام على حيوان من أجل متعة مظهرية وظلت تردد: ياربى .. ياللقسوة.. ياللوحشية.

أدركت غلطتى التى مثل عود الكبريت، وتداركت :

- بل وتستحق الإعدام يا اختى.

إعدام.. صرخت الدكتورة، التهانم بيثوية حيوانية إنسانية لا تؤمن بعقوبة الإعدام وترى أنه همجية وبربرية. والدكتورة قضايها كثيرة، وتتبنى بلاوى وأفكاراً مثيرة للصداع النصفى. قضيت ساعات أحاول شرح نظرية الإعدام للست الدكتورة، أكدت لها إننا لا نقطع رقبة القاتل بسيف صدىء، بل إن عندنا قوانين ومحاكم، وإن الإعدام عندنا شنقا يعنى أرحم من الكرسي الكهربائى «بتاعهم».. لكن الدكتورة هاجت وماجت وقالت: كله إعدام يادارلنج، كله همجية وحيوانية.

سألتها عن حق الضحية والقصاص العادل، وكسرت بقواعد الضيف المؤدب عرض الحائط واحتدمت المناقشة وسألتها: لماذا تهتم

بالدبية والبوم وكلاب البحر وتغمض عينيها عن ملايين الأطفال  
والفقر المدقع والجهل الشديد. والمسائل نسبية.

الدكتورة حامية حمى المملكة الحيوانية تنفق على طعام القطط  
والكلاب والفئران (نعم.. الفئران المستأنسة لتسلية الأولاد) تنفق  
مبالغ شهرية باهظة. وهى ليست وحدها، فالبيثيون كثير وشركات  
الإعلانات التليفزيونية تعمل كالمناشر طالع إعلانات طعام القطط،  
نازل إعلانات طعام كلاب. إعلانات يسيل لها لعاب البنى آدمين،  
معلبات كبد الدجاج المهروس والاستاكوزا المفرومة بالجمبرى، وأنا  
قادمة من بلاد عاشت الحلم الاشتراكى حتى النخاع!

ومازلت أذكر فى طفولتى الشبشب «الزنوبية» وعلبة الأناناس  
والبنطلون الهيلانكا والنظارة البرسول كانت منتهى المراد وتتطلب  
رحلة إلى غزة. وحتى حين حدث وفتحت من أوسع الأبواب بسياسة  
الانفتاح، كنا نعتبر أن توافر المياه الغازية رفاهية عجيبة.

قلت للدكتورة البيثوية أننى شرقية لا أستطيع استيعاب فكرة  
طعام القطط والكلاب المعبى والمغلف تغليفا فاخرا. بقايا الطعام فى أى  
بيت شرقى من نصيب صاحب النصيب، وفضلات الفضلات من  
نصيب القطط والكلاب. لم أكن أدرك أن سعادة القطه وسيادة الكلب  
تقام لهما أعياد ميلاد وتقدم لهم هدايا فى رأس السنة والكريسماس  
من عظم بلاستيك وجاكيئات صوف اسكتلندى وعلب شيكولاته  
محشوة «زفر»!



## الثقيلة.. على الطريقة المكتسيكية!

وهذه هي .

الصدمة الحضارية Cultural shock

والصدمة الحضارية تعبير أمريكي يطلقونه على أمثالي من الوافدين، من الشعوب التي عرفت الصدمة السياسية، الصدمة النفسية، الصدمة الاقتصادية، الصدمة الإرهابية، الصدمة الدكتاتورية وأضعف الإيمان الصدمة العاطفية.

لكن الصدمة الحضارية هي الصدمة الأمريكية... حقا

والصدمة الأمريكية تصيب الوافدين من بلاد تركب الأفيال أو الجمال أو الأتوبيسات المزدحمة، وهي تبدأ من إعلانات «فواجرا» القلط و«كافيار» الكلاب إلى تكنولوجيا الحياة اليومية، حيث تصرف الشيك من البنك وأنت جالس في السيارة، وتتصل برقم تليفوني

لتستمع إلى آخر نكتة.

والحمد لله صدمت وأية صدمة:

وبعد أن قام السيد رئيس القسم بالسواجب الوطنى واستضافة طالبة مغتربة انتقلت للإقامة في بيت الطالبات الأجانب، وهى عمارة ضخمة فخمة، حصلت فيها على استديو (يعنى شقة حجرة واحدة). وكانت صدمتى الأولى غير حضارية على الإطلاق. فالعمارة تفوح برائحة الكارى الهندى، والسّمك المقلّى والثوم والتقليية على الطريقة المكسيكية، بهارات من بورتوريكو وساحل العاج، الله يسدّ نفسم (عمارة وافدين والأجر على الله).

والليل لما خلى، سرحت الصراصير والحشرات المستوردة من الدول المتخلفة النائمة، واستيقظت على سيمفونية أزيز ذباب على صرير صراصير من مقام دو كبير، والصراصير ترقص فالس وروك أند رول بين أصابع قدمى.

في اليوم التالى همت على وجهى، وطففت وشففت، وجبت أنحاء المدينة أبحث عن استديو محترم ونظيف حتى لو دفعت فيه آخر دولار في جيبي وتضورت جوعا.

هاجرت من حى العالم الثالث إلى حى الأكابر، وحصلت في الدور الأرضى (وهو لا يحظى بإقبال على استئجاره لأن احتمالات السرقة عالية فيه) ماذا سيسرقون منى يا حشرة... «جلاليب» كرداسة

المكدسة في حقائب؟ كان الاستوديو الرقيق الانيق في حجم علبة التونة، السرير في الدولاب، والمطبخ في الحمام. وبدأت رحلتى على طريق الصدمة الحضارية.

في الصباح ذهبت إلى مصلحة التليفونات، لتقديم طلب تركيب تليفون وملأت الاستمارة ووقعت العقد ودفعت الرسوم. استدعنى الموظفة بمنتهى الذوق (بصورة تثير الشك) لاختيار موديل ولون التليفون. معرض تليفونات تشكيلي. تليفونات أشكال وألوان، تليفون فستقى وتليفون بنفسي، تليفون زجاج شفاف ينور في عز الضلعة، وتليفون ميكى ماوس أو حذاء بكعب عال، وتليفون علبة كوكا كولا. وتليفون البيت الأبيض وتليفون الملكة «إليزابيث» بصراحة أعجبتنى فكرة التليفون البمبى، «لايق على غطاء السرير».. لكن عرفت من الموظفة «البائعة» الذوق، إن كل شىء بثمنه.. كانت هاتجيب رجلى في خمسين دولار زيادة، الحمد لله ربنا ستر واخترت تليفونا محايدا، وخرجت من مصلحة التليفونات وأنا أحمل شنطة أنيقة بها جهاز تليفون أسود. (مازلت شرقية محافظة ومديرة).

سألت الموظفة في توسل مفتعل: ماتعرفيش ياذوق واسطة عند مستر سليمان متولى بتاعكم، سعادة معالى الوزير المسئول عن المواصلات السلوكية واللاسلكية الأمريكية، يستعجل لنا الطلب، تبقى لك الحلاوة، ده أنا عندى «جلاليب» من كرداسة تستاهل قدك المياس.

ويبدو أن البائعة الذوق لم تفهم شيئاً، إلا أنها مضت في أدب جم تقول: لست في حاجة إلى استعجال ولا وزير ولا غفير ولا عامل تليفونات، خلال ساعتين وخمس وعشرين دقيقة سيعمل تليفونك، كل ما عليك، هو وضع السلك في «الفيشة» الخاصة بالتليفون في منزلك. التوصيلة موجودة في أى مبنى والخطوط متوفرة.

— والإمضاء والتوقيع، وتأشيرة السيد وكيل الوزارة ومعالي الوزير.. أما الجماعة الأمريكية دول.. كيف يتجرأون على تركيب خط دون التأشيرة؟!..

المهم أصبح عندي الآن.. تليفون.

## حارم طر صيفاً.. زهريري مري شتاءً!

في السوبر ماركت وهو حقا «سوبر» يمتد على مساحة عدة فدادين، دهاليز طويلة يمكن أن تمر بينها سيارة ميكروباس بالزبائن. الرفوف مزدحمة بألف صنف وصنف، مائة صنف شاى وخمسمائة صنف قهوة وسبعمائة صنف عصير.

دفعت بالترولى الصغير أمامى لشراء خزين البيت (أقصد الاستوديو) خل وزيت وسمن وسكر وأرز وعدس وشاى وفاكهة وخضروات وعلب محفوظة، حتى تحول الترولى إلى هرم صغير من المشتريات.

الطابور طويل والناس كلها تدفع بالشيك أو بطاقة الائتمان أو ما يطلقون عليها انفلوس البلاستيك إلا محسوبيكم، دفعت نقدى، حذرتنى جارتى فى الطابور سيدة عجوز، همست لى قاتلة: لا تحملى

دولارات معك، إنك صيد ثمين للبلطجية والحرامية. احتفظى دائما بعشرة دولار فقط حتى إذا وقعت تحت تهديد مطوأة أو مسدس لا يصاب السارق بالاستفزاز، إذا ما وجد أنك خالية الوفاض من النقد. تهديد! مطوأة!

سألتنى عاملة السوبر ماركت التى وضعت مشترياتى فى أكياس ورقية ضخمة بحرص شديد: هل تريدان المساعدة أو أن يصاحبك أحد للسيارة؟ سيارة!

سيارة من؟ شعرت بالخجل وقفت أضرب أخماسا فى أسداس. وقعت فى حيص بيص. والاكياس الضخمة المحملة بالاثقال الحديدية الوزن مرصوصة على الرصيف أمامى.

لا يوجد تاكسى، فالتاكسى فى هذه الاراضى الشاسعة يجب استدعاؤه بالتليفون ويكلف شىء وشويات دولارات.. وأنا وافدة مغتربة جئت لا أعلم من أى شارع لكنى أتيت، ولقد أبصرت أمامى سوبر ماركت فدخلت.

لا يوجد فراش ولا ساعى ولا سايس ولا الواد بلية يأخذ ربع دولار ويحمل عنى تلك الأحمال والاثقال. وتذكرت محاضرة السيد رئيس القسم بالاعتماد على الذات.. هذه أمريكا ياويكا، قلت لنفسى: هلب يور سلف واتكل على الى خلقك يابنت.. احملى الاكياس.

لكن محسوبتكم مخلوق ضعيف ذات إمكانيات جسمانية محدودة  
وعدد ذراعين فقط لا غير، أمام عشرة أكياس منتفخة مثل الدببة  
القطبية حبابب الدكتور أن.  
ومشوار الألف ميل يبدأ بخطوة.

وهذا هو مشوار الألف ميل الذى لن أنساه ما حييت. كنت أقوم  
بحمل كيسين عشر خطوات، أضعهما على الرصيف وأهرول عائدة  
أحمل كيسين آخرين وأضعهما إلى جانب جيرانهما، وهكذا أربع  
ساعات مرت كأنها أربعمئة سنة وأنا أركض لاهثة بين الأكياس  
والعرق يتصبب منى، والسيارات المارة تهدىء من سرعتها للفرجة  
على هذا المشهد العجيب الفريد. فتاة وحيدة مجنونة تعدو عشرة أمتار  
بين هذه المصائب السوبر ماركتية، وقد انهمكت فى سباق محموم مع  
قوى خفية. والذى زاد وغطى حتى تكتمل المغامرة التراجيدية، أن  
السماء رعدت وزمجرت وانشقت عن ثعابين كهربائية مرعبة.. هذا  
هو البرق بعينه.. شخصيا أتعرف عليه عن كثب.. برق ورعد وأمطار  
غزيرة، صرت أسبح فى ماء بالسكر والأرز باللبن، أسنانى تصطك  
وركبى ترتعد حتى وصلت إلى الاستوديو المنشود وقد أصبحت  
ذراعى فى لون الباذنجان الرومى زرقاء رمادية، وأصابعى فى حجم  
محشى الكرنب المجمد. توقفت الدماء عن السريان فى عروقى  
واستلقيت على الأرض (لأن السرير فى الدولاب والأمر يستلزم طاقة

جسمانية ومجهودا عضليا لإخراجه) ومن حولي الأكياس المبللة  
تحرق في كساحرات ماكبيث، تكاد تهمس: احترس.. احترس..

أنا لم أفكر لحظة في عواقب رحلة التسوق الممتعة، لم يخطر على  
بالى أنى لا أملك سيارة، وليس لدى جيش الخدم العرمرم المجانى  
المنطلق يركض في شوارع القاهرة تحت الأمر والطلب مقابل شيء  
نسخر منه، وننتقده، ونتبرأ منه، ونحتقره، وندعى أننا توارثناه عن  
المستعمر التركي، شيء اسمه البقشيش، لم أكن أدرك أن النخوة  
والشهامه ومساعدة الناس لبعضهم البعض مسألة تتطلب تفكيرا  
وقرارات من الأمم المتحدة، لأن الناس تخشى بعضها البعض، ولو  
تهور مخلوق لمساعدة ضحية حادث سيارة مفروم تحت العجل،  
يضعونه في السجن وربما يطالبه الجنى عليه الضحية بتعويض لأنه  
كسر له ضلعا وهو ينقذ حياته!

لم أدرك أن سلوكيات وقوانين الشراء الأمريكى والتسوق على  
الطريقة السوبر ماركتية يختلف اختلافا جذريا عن التسوق في  
الشارع المصرى. كما أننى لم أكن أتوقع مفاجأة الطقس الكنتاكاوى  
السخيف، وأنه ليس حار جاف صيفا، معتدل ممطر شتاء.. بل حار  
ممطر صيفا بارد زمهرير وثلج مرير.. شتاء،

لم أفكر لحظة أننى حين أصرف ما في الجيب لن يأتى الدولار من  
الغييب.



وكان أول درس من دروس الصدمة الحضارية.

كل شيء متوفر نعم.. لكن عرفت شراء موزة واحدة وأن برتقالة واحدة تكفى وأن اللحم يباع بالشريحة والجرام وليس بالكيلو وحتى أسلك سبيل التوفير بدون تأنيب ضمير اتصلت بالدكتورة حرم السيد رئيس القسم وأخبرتها أنني معجبة بجمعية أعداء اللحم على سبيل مناصرتها في قضيتها المصيرية ألا وهى الرفق بالحيوان.

لم تدرك الدكتورة أنني أخفى دوافعى الحقيقية مثل شح الميزانية وادعيت أنني فكرت في معاناة البقر ودموع الخروف، ثم أنني أقنعت نفسي أن لحمة عم أنور الجزار طعمها عسل وسكر مقارنة بلحم الأمريكان التى يشبه طعمها طعم صناديق كرتون الأحذية أو صابون الجمعية.

لكنى كنت أعشق ساندوتشات ماكدونالد الهامبورجر ، هذا بالإضافة إلى إنها رخيصة وفي متناول اليد. سألت الدكتورة في خبث. المقاطعة اللحمية لا تنطبق على مقاطعة الهامبورجر.. يقولوا معمول من فول الصويا؟ وأنا بنت حضارة الفول.

والتقيت بها!

تعرفت على قطعة «الاستيك»، أو قطعة اللحم الهرقلية، والاستيك الأمريكى ليس له مثيل. قطعة لحم عملاقة، والقطعية سواء كانت مشفية أو بالعظم تتنوع أشكالها وأسمائها، لكنها في كل الأحوال أكبر

من الطبق، تمتد أطرافها شمالا وجنوبا وشرقا وغربا.

الأمريكيون هم الذين اخترعوا الحجم الكبير «السوبر» في كل شيء. وهم يبدؤون من قاع السلم بالحجم الصغير الذي لا يملأ العين ولا يسد الرق، وهناك الحجم المتوسط، «النص نص» عندنا. أما بشأن القياس الكبير، فالكبر درجات. كبير، كبير قليلا، كبير زيادة، كبير جدا جدا جدا وهذا هو الإكسترا، حتى الإكسترا فيه واحد واثنين وثلاثة وهناك السوبر.

فإذا سألت أمريكيا كيف حالك اليوم ويكون حاله تمام التمام؟

يرد قائلا: أشعر كأنتي مليون دولار.

ونظرية السوبر أو مافوق العادي يطبقها الأمريكيون في حياتهم اليومية على جميع المستويات بدءا من حجم قطعة اللحم، أو الساندوتش الخمس طبقات إلى السيارة.

والسيارة الأمريكية فارهة بالضرورة، وهم الذين اخترعوا الكاديلاك والليموزين والسيارة ثمانية أبواب.

وفكرة الرفاهية الأمريكية سوبر مطاطة، مرتبطة ارتباطا وثيقا بفكرة الحجم الكبير والانتساع والامتداد والرحابة، وهو سلوك حياتي ومعادل موضوعي لامتداد الخريطة الجغرافية للقارة الأمريكية — الأمريكيون هربوا من ضيق أوروبا إلى الأراضي الأمريكية الشاسعة واخترعوا شعار Think big في المشروعات

والشركات والعلاقات العاطفية ومعناها إذا فعلت شيئا فليكن كبيرا.  
(في حضارتنا اخترنا أن نقول إن عشقت اعشق قمر وإن سرقت اسرق  
جمل). وعلماء الاقتصاد يستعملون stale of Economy ومعناه  
أن التوسع في الإنتاج والطلب والسوق يسمح بالربح بينما ضيق  
السوق وصغره يؤدي إلى انهيار المشروعات. وعندهم مثل شعبي  
يقول «إذا أطعمت فول سودانى تحصل على قرود!»

دعانى أستاذ مادة الدراما الشكسبيرية المعقد على العشاء هو  
والمدام. والحقيقة صحتهم كويسة، هو طول وعرض باب «سوبر»  
والمدام فى حجم أريكة إكسترا لو كس.

كانت الدعوة فى مطعم متخصص فى أنواع الاستيك الهرقلى.  
أدركت أن الدكتورة حرم رئيس القسم النباتية خدعتنى. أعطتنى  
فكرة زائفة عن المواطن الأمريكى.

الموضوع وما فيه أن الدكتورة تنتمى إلى فئة البيئيين النباتيين  
الخضر.

وهم عادة من المثقفين الكحيانيين أصحاب الشعارات لأنهم ليسوا  
من أصحاب الارصدة الضخمة والحسابات البنكية الفلكية. الإنسانية  
«تنقح» عليهم بصفة دائمة ويخترعون دوافع المثالية لكل شىء حتى  
أكل اللحمة.

والمثقف الأمريكى يتصور أنه يستطيع قيادة الحياة وأنه رئيس

مجلس إدارة الإنسانية. يقوم بتوظيف الأخلاق وفلسفة الأمور لأن الطاقات الإيجابية الكامنة في النفس الإنسانية منطلقة بدون قيود الأعراف والتقاليد العتيقة، متحررة من أسر الماضي العريق، لأن ليس لهم ماض ولا تاريخ. والمتقفون الأمريكيون أعداء التدخين وأكل اللحم والتليفزيون والثروة مثل الدكتوراة البيثوية متوسطة الحال التي عندها بيت وبدلا من السيارة اثنتين وحمام سباحة وتلعب البرجوازية.

واكتشفت فيما بعد..

أن المواطن الأمريكى يعشق اللحم ويموت في دباذيب الاستيك وساندوتش الهامبورجر والهوت دوج (الكلاب الساخنة - أو السجق أما لماذا أطلقوا عليها هذا الاسم العجيب.. اسألوهم). والمواطن الأمريكى يعيش على طعام «الجنك». هكذا يسمونه وترجمة الكلمة «الخردة». أى أنهم يدركون أن هذا الطعام غير صحى وخردة ومزيف مضاف إليه مكسبات اللون والطعم والرائحة إلا أنهم يعشقونه.

طبعا لم أطلع الدكتوراة البيثوية على علاقاتى الجديدة الوطيدة مع الاستيك الأمريكى والتي انتهت بكارثة ومقاطعة من الدرجة الأولى فحين وجه لى أستاذ الدراما وزوجته الدعوة على العشاء ثم الذهاب إلى السينما «وهذه هى الفسحة التقليدية للناس العادية» قلت لنفسى: يا للكرم.. وكيف لى بالانتقال وأنا لاعندى مركبة فى البلد ولا عندى

زورق؟! قلت : فرصة ذهبية أن يصحبني الأستاذ والمدام في سيارتهما الفارغة. قبلت الدعوة وأكلنا الاستيك العظيم وجاء وقت الحساب فإذا بالأستاذ المحترم والمدام يتشاوران في الفاتورة ثم أخرج كل منهما بعض الدولارات من جيبه والتفتت لى المدام قاطئة : «مطلوب منك خمسة وثلاثين دولار وسبعة سنتات فقط لاغير هذا نصيبك».. يعنى الدعوة تعنى الصحبة فقط أما المصاريف فكل إنسان مسئول عن نفسه.

على باب السينما فهمت «الفولة» الأمريكية في الدعوات الخارجية وقمت بدفع ثمن تذكرتى على الفور.

عزومة الوبك اند.. قضت على آخر ملهم.. «عفواء».. سنت في جيبى وكان على أن أتقشف وأشد الحزام حتى آخر الشهر وما أكلته من استيك طلع على بطاطس بطاطس.

لم أستطع حتى شراء الطعام الخردة ولا أكل المهملات.

أستاذ النقد المسرحى يؤمن بأهمية العلاقة الإنسانية بين الطالب والأستاذ وقبل بداية العام الدراسى تلقيت مكالة تليفونية من «ستيف»..

- ألو أنا ستيف.

- أنا لا أعرف أحدا بهذا الاسم.. النمرة غلط.

- أنا ستيف أستاذ مادة النقد المسرحى.

- لا يا أخويا.. أستاذ مادة النقد اسمه «دكتور ستيفن شولتز»

- أنا ستيفن شولتز والجميع هنا ينادوننى بـ«ستيف».

اكتشفت من مجرى الحديث أنه سعادة الأستاذ. للممت أطراف الجلابية ووقفت أمسك بالساعة بأدب شديد وتهذيب مريب وقلت له:

- «يا بروفيسور شولتز....» ولم أكد أكمل العبارة فقد انتابت الرجل حالة هستيرية من الضحك وقال لى. «بروفيسور.. لم يطلق على أحد هذا اللقب من قبل» أرجوك أنا اسمى «ستيف».. اسمك مقيد عندى فى الدراسات العليا وقد اتصلت لأنصحك بقراءة هذه الكتب وأعطانى قائمة طويلة عريضة للإطلاع عليها بمثابة قرارات تمهيدية تحضيرية قبل بداية العام الدراسى.

أولا : الأستاذ الدكتور البروفيسور اتصل بى شخصيا.

ثانيا : اهتم بإعداد الطالب قبل بدء الدراسة للمادة

ثالثا : ستيف وبرت وبيت وليز هم هيئة التدريس ويستخدم الطلبة أسماء الدلع والتدليل فى التعامل معهم، لا أحد يقول يادكتور ولا يا بروفيسور ولا حتى يامستر، ربما كان هذا لأنهم أبناء قسم الدراما .. فنانيين ومتقنين بقى.

وعلى الرغم من ذلك فإن الطبيب المعروف يطلق عليه لقب مستر حيث أن كلمة دكتور تطلق على الطبيب المبتدىء.

هذا الأستاذ المتواضع المهتم بشئون الطالب الثقافية والعلمية  
والنفسية قبل وأثناء وبعد الدراسة تم تحويله للتحقيق والشئون  
القانونية في الجامعة لأن إحدى الطالبات اعتبرت أنه سخر من بحثها  
فقدمت شكوى بأنه اعتدى على مشاعرها وهزأ منها بين الطلبة وهذا  
يعتبر بلغة القانون الأمريكى «أذى نفسى» قد يكون له عواقب وخيمة  
على مستقبلها وثقتها بنفسها وقد وقّع طلبة القسم مع سوزى على  
الشكوى بالإجماع. وقفت أخطب فيهم وقلت لها اعطى ياسوزى يا  
أختى انتوا عرفتوا الأستاذ فين؟ أذى نفسى يا عين أمك الزرقاء. أنا  
قادمة من بلاد تؤمن بأنه «كاد المعلم أن يكون رسولا» وفي أول يوم  
من أيام المدرسة تعلمنا القيام «وقم للمعلم وفه التبجيلا». نحن نخاف  
من ظل وخيال الأستاذ فبيده مفاتيح النجاح والرسوب وأبواب  
المستقبل، عشت وشفت الطالب يحول الأستاذ للتحقيق.  
قال أذى نفسى قال.

اعتبرونى شرقية رجعية متخلفة غير ديمقراطية.

نعم الطالب يتحكم فى الأستاذ لأن الطالب يدفع مصاريف فلكية فى  
الدراسة الجامعية والأستاذ الذى لا يحظى بإقبال الطلبة على مادته  
أستاذ فاشل مهدد بالفصل، والطالب يدرس بفלוسه ومن ثم ينتظر  
خدمة تعليمية حقيقية ممتازة وليس مجرد شهادة والسلام.

واكتشفت فيما بعد .....

أنه ممنوع منعاً باتاً على الأستاذ إقامة علاقة عاطفية مع طالب..

يعنى لايمكن أن يتقدم أستاذ لخطبة طالبة عنده في القسم أو يتزوجها. وإذا كان ولا بد والحب مقطع بعضه، إما أن تنتقل الطالبة إلى قسم آخر أو أن يستقيل الأستاذ. لأن مثل هذه العلاقات تشوبها المصلحة الشخصية والمحابة، أما إذا كان الأستاذ مستهترا وأقام علاقة غرامية مع طالبة فيتم فصله في التو واللحظة لأن هذا ضد أخلاقيات المهنة. تعجبت فهذه القضية لا تشغل بالنا في مصر والحكاية سدا ح مدام وياما أساتذة تزوجوا طالبات وعينوا الأولاد والبنات معيدين ومعيدات، ولم يفتح أحد ملف القرابة الشخصية.. وياما أساتذة استخدموا الجاذبية الأستاذية الشرقية ولم يتزوجوا. وخلوا الطابق مستور.

وستيف شخصية غريبة، مثقف درجة أولى وهذا يعنى بالضرورة أنه من جبهة الرفض وهو يقاطع التليفزيون مقاطعة سوداء ويعتبر أن مشاهدة الشاشة الصغيرة تؤدي إلى السلبية والاستسلام وعدم الإقدام على الفعل والشعور بالإنجاز الزائف كما أنها تؤدي إلى الهبل المخلوط بالعبط، ستيف يعتقد أن التليفزيون يولد في المشاهد عادات متخلفة ويقوم بتفريغ طاقاته الإنسانية. ويقول ستيف: أنا أرفض أن أمتلك تليفزيونا لأنى أرفض أن أكون مجرد متلقى لثقافة مناديل الورق كما كان يطلق عليها مثل مسلسلات دالاس ونوتس لاندج التى يعتبرها مثل مناديل الورق تشاهد الحلقة ثم تلقى بها في صندوق



## قمامة الفن الزائف.

وكما أخفيت عن الدكتوراة البيئوية عشقى للحوم أخفيت عن أستاذى حقيقة أننى مدمنة لهذه المسلسلات المضللة التى لاتعكس الصورة الحقيقية للحياة الأمريكية، وتعتبر من الفضائح الثقافية مشاهدة مسلسلات «أوبرا الصابون» التى تذاع لربات البيوت الفارقات فى بحر الملل ومن ثم تعرض أكبر نسبة من إعلانات الصابون فى فترة إذاعة المسلسل. ومن ثم فعليك أن تأخذ حذرك فى أى حوار ثقافى لأن مدعى الثقافة والأناقة الفكرية يختبرونك فإذا ثبت لديهم أنك تشاهد المسلسل من قريب أو من بعيد فهذا يعنى أنك منحدر فكريا ومتواضع ثقافيا وعقلك مغسول بالصابون.

أنكرت نكرانا شديدا أى علاقة مع التليفزيون أو مسلسلاته وباءت محاولتى بالفشل فى إقناع ستيڤ بمشاهدة نشرة الأخبار التى تعتبر استعراض منوعات قائما بذاته، كان رده لى: الثقافة التليفزيونية ثقافة سلبية لأنها لاتحثك على التفكير أو المشاركة.

أما القراءة فثقافة إيجابية ومتعة تحث القارئ على أعمال الخيال والمشاركة الفعالة، وفن السينما يشاهد فى دار السينما وكذلك المسرح حيث يصبح المشاهد مشاركا إيجابيا بإضافته مفهومه وتفسيره الخاص والذاتى على النص المعروض أمامه والذى ينبض بالحياة على خشبة المسرح.

## عيد ميلاد كلبة الجيران !

جلست أمام الآلة الكاتبة أحملق في الحروف المجرمة التي استعصت على أصابعي، وأدندن: أراك عصي الدق شيمتك العند. لعنت مخترع الآلة الكاتبة والكمبيوتر وسنينهم. ماله القلم الجميل الرشيق.

أكتب ثم أشطب وأشطب ثم أكتب على أقل من مهلى. أتحكم في الحرف وفي الكلمة وأغازل السطور وأنتقم من الأوراق ثم أكتب وأشطب.

الكارثة التي واجهتني هي أن تقديم أي بحث جامعي بخط اليد مسألة مرفوضة ومفروغ منها. والكتابة الخطية شيء يثير الضحك والسخرية والعجب. الكتابة الخطية أصبحت حجرية الطراز يستخدمها أمثالي ممن يركبون الجمال والأفيال. وامصيتها.. الناس

خبيتها السبت والأحد وأنا خبيتى مش على حد. حتى الآلة الكاتبة وهى أضعف الإيمان لم أقدر عليها بل كان المطلوب أن أقدم الأبحاث مكتوبة على مقصوف الرقبة الكمبيوتر وأنا أرتعد وأرتعش من التعامل مع الأجهزة التكنولوجية شأنى شأن المواطن الشرقى الأصيل.

أمسكت بالبحث بيدي وقلت لنفسى : البحث وراءكم والآلة الكاتبة أمامكم أين المفر؟!

استغرقت كتابة البحث والبحث عن كل حرف نصف ساعة ولما مضت عشر ساعات وأنا لم أنجز سوى نصف صفحة، وانقطع أصبعى من الدق على الآلة الكاتبة وكان من المستحيل أن أستخدم أصابعى العشرة فى وقت واحد اتخذت قرارا مصيريا شرقيا مائة بالمائة. فنحن الذين ابتدعنا الاتكالية وهذه فوائد العادات السلبية رب ضارة نافعة، فكرت ودبرت وسالت: ترى من يمكن أن أتكل عليه؟. اتصلت بصديقتى فيكى وعرضت عليها بلغة الأمريكيين عرضا لاتستطيع أن ترفضه وقلت لها: يافيكى يا حبيبتى أنا بنت حضارة اتكل على الله واتكلى على وخريجة مدرسة الاتكالية. عرضت عليها استئجارها «كتيبة خاصة» تكتبين لى الأبحاث على الآلة الكاتبة مقابل مرتب محترم «يقتطع من أكل العيش والهامبورجر ويعيدنى إلى عالم البطاطس». نعم البطاطس أرحم على من الآلة الكاتبة.. وهين قرشك...

جاءت فيكى فى اليوم التالى وانكفت على الآلة الكاتبة، إن هذه وظيفة محترمة فى بلدنا، وهى تشرح لى أنها لاتفهم هذا المنطق المعكوس. لماذا لا يكتب الناس مباشرة دون وسيط؟

فيكى فتاة طويلة حمراء الشعر رائعة الجمال عيبها أنفها المعقوف. تدرس فى الصباح وتعمل جرسونة فى المساء، كانت شكواها الدائمة أن أنفها معقوف بنسبة ٣ ملليمتر وهذه الإنحناءة إلى أسفل تعطى الانطباع بالسقوط وبأن شخصيتها ضعيفة مستسلمة.. ماعلينا..

اكتشفت أن فيكى وساندى ونانسى يعملن جميعاً جرسونات لأن هذه هى الوظيفة المثالية لكسب المال الحلال دون قهر الضرائب الأمريكية المفترسة وكان شعارهن «بالبقشيش نعيش».

إذن هذه الجامعة عدمانة كحيانة.. طلبة فقراء تطحنهم الدراسة النهارية والخدمة المسائية والحياة كفاح. الغريب أن الجرسونات الفاتنات يعملن بجد ومثابرة من أجل توفير مصاريف الجامعة وتكاليف طعام مين؟!

طعام الكلاب!!

الواحدة من هؤلاء لاتكاد تجد قوت يومها ومع ذلك تربي كلبا وتطعمه كبد الدجاج الفاخرة المحفوظة. ولما كانت مشكلة فيكى رعاية كلبها «بنتل» العريق ابن الأصول الكلبية الإنجليزية الارستقراطية،

ولما تعارضت أوقات فسحة الكلب مع جلسات الآلة الكاتبة، وافقت في إذعان على رعاية الأستاذ الكلب، أثناء توليها مهام النقش على تلك الآلة الجهنمية التي استعصت علىّ. وأصبحت Dog Sitter أو جليسة كلاب على آخر الزمن.

ولما كنت من تلك الفئة المناهضة للتعاطف مع الجنس الكلابي، كانت المهمة صعبة مؤلة، لكن كل شيء يهون أمام البحث وسنينه «لاحظوا وتأكدوا أنها كانت تنقل البحث ولا تؤلفه لي» لأنى شقيت وتعبت في البحث والتنقيب بين الكتب وأفلام الميكروفيلم ومعلومات الكمبيوتر.

ولما كان الأستاذ «بننتلي» مدعوا على حفل عيد ميلاد كلبة الجيران كان علىّ أن أحمل الهدية وكعكة عيد الميلاد التى صممها الجزار في السوبر ماركت حسب الطلب وذهبت مع الأستاذ «بننتلي» لحفل عيد الميلاد. وضعوا الشمع في الكعكة البفتيك ولبس الضيوف «من الكلاب فقط» الطرايطر الملونة ووقفوا جميعا في دائرة.. الكلاب وأهل الكلاب يغنون «هابى بيرث داي تو يو: سنة حلوة يا جميل» وأنا أتمتم في سرى «تعالى لي يا أمه شوى بننتك عشت وشفت اليوم الذى أغنى فيه للكلاب».

## قتيل.. فى البلکونة

جلست فى الشرفة أتأمل القمر وأعد النجوم وأحسب الدولارات المتبقية من المرتب المقصوف بعد عملية استئجار البنت «فيكى» كتيبة ملاكى وكانت السماء صافية والجو جميلا، وفجأة زمجرت السماء ورقصت تلك الثعابين الكهربائية المربعة فى الأفق الرمادى.. شعرت بخوف أسطورى... وتذكرت نصيحة السيد الدكتور رئيس القسم حين أعربت له عن شعورى بالاكتئاب والحزن من تغيرات الطقس وعمايله وأننى أصاب بالذعر لدى سماع صوت الرعد ورؤية البرق وأن موروثى الشعبى عن الأجواء المضطربة من رعد وبرق وسيول محصور فى مشهد البطلة على الشاشة الفضية وهى تضع المولود الرضيع على باب الجامع، قلت له: يوم تمطر السماء فى بلدى نجلس ونكن فى بيوتنا وربما لانذهب إلى العمل وإذا انشقت السماء عندنا

فهذا يعنى طاقة القدر لكنها عندكم طاقة رعب.. طاقة جهنم.

انزعج واندesh وقال لى:

يانفرتيتى العزيزة.. الطبيعة رائعة وممتعة فى كل صورها.. تعلمى الاستحمام بقطرات المطر.. دعيها تداعب وجهك تغسل همومك تعلمى الاستمتاع بثورة وعنفوان وانطلاق وانغلاق البرق من أغلال السحب المتآمرة.. أليست هذه أجمل لوحة تشكيلية فى العالم لايمكن أن تضاهيها ريشة ليوناردو دافنشى ولا بيكاسو؟ تعلمى الاستمتاع بسيمفونية الرعد الهادرة، بهذا التوزيع الأوركسترا لثنائية قطرات المطر وضربات القدر فشر «بيتهوفن» فى زمانه.

يا للفرحة.. إن الطبيعة الهادرة هى أجمل معرض فنى فى التاريخ.. إن البرق والرعد والمطر تمثل احتفالا أسطوريا ومهرجانا للمشاعر الإنسانية إنها التجسيد لمعانى الغضب والثورة والإثارة والبهجة والعنف والقوة. إنها لحظة تطهير نادرة للنفس البشرية.. طهرى روحك الحزينة، فكى قيودها مع غضب سحابة مزمجرة.

فلما أرغت.. وأزبدت وأبرقت وأمطرت قلت لنفسى: اغسلى همومك يابنت تحت قطرات المطر ووقفت أنشد:

مطر .. مطر .. مطر.. وفى كنتاكى يسقط المطر.

وقفت أغتسل بالمطر وأرتعد من البرد محاولة فى يأس الاستمتاع بذلك الزئير والزمهيرير وأسنانى تصطك أظك.. ظك.. ظك» وركبتاى

ترتعدان وأنا أردد قصيدة بدر شاكر السياب الرائعة..

عيناك غابتا نخيل ساعة السحر

أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر.

وكانت بالفعل ساعة سحر والشرفة ثلاجة راح ينأى عنها القمر.

والمطر يتساقط في سباق مذعور وجنوني. فجأة أدركت أن السماء

تمطر دما.. دما.. دما.. نعم تساقطت قطرات المطر حمراء قانية.

الدكتور رئيس القسم لم يذكر أن اللوحة ستكون بالألوان الطبيعية.

سينما سكوب. نسيت عملية غسيل الهموم وأصابتنى حالة رعب

وهلع، رفعت عيني إلى أعلى فإذا بالمطر الأحمر القاني يتساقط من

الشرفة العليا من عند الجيران ويا للهول على حد قول الأستاذ يوسف

وهبى رحمه الله، ويا لهوى على حد قول زينات صدقى رحمه الله.

هرعت إلى جارتى العجوز التى كانت تصنع لى البسكويت الأمريكى

المعجون بالشيكولاته وسألتها النجدة، هرعت بدورها إلى جارنا

السباك وزوجته ووقفنا جميعا فى شرفتى نتشاور فى تلك المصيبة.

قلت البوليس يا جماعة الخير.. النجدة ياشرطة النجدة ووصلت النجدة

وحضر ضباط الشرطة وحضرت أول جريمة فى حياتى وتذكرت عادل

إمام.. الشاهد الى ماشفشى حاجة.. قلت للضابط الأمريكى المدرع

بالمسدسات والتوكى ووكى:

ياحضرة الضابط أنا كنت أتفاعل مع الطبيعة وأتناغم مع



سيمفونية الرعد وأغسل همومى فى سيمفونية المطر، أنا شاهد  
ماشفش حاجة ده أنا واقدة غلبانة.

اكتشفنا أنه «صدقوا أو لاتصدقوا» جارتنا التى تسكن فى الشقة  
العلوية التى تعمل راقصة استربتيز محترمة وجدت قتيلة فى  
البلكونة.. قتلها زوجها الغيور فى نوبة غضب ويبدو أنه تفاعل بشكل  
زائد حبتين مع سيمفونية الطبيعة وثورة البرق وزئير الرعد - جريمة  
عاطفية، كل يوم عشرات من الجرائم العاطفية أكثر من الهم على القلب.  
هكذا علق ضابط الشرطة فى بلادة. وكانت ليلة..

وإن كنت قد عقدت هدنة مع صنف الكلاب، وقمت باتفاقية تطبيع  
مع الطبيعة الهادئة المغامرة، ووقعت على معاهدة صلح مع المطر  
والتلج والبرق، إلا أننى لم ولن أقبل الحياة مع الأشباح والعفاريت  
وقتل فى البلكونة.

بدأت ملحمة البحث عن شقة من جديد.. وكان سؤالى الأول  
لصاحب الملك..

- عندكم سكان راقصات متزوجات يامستر؟

## خلى السّلاح.. هياي !

صديقتى الجرسونة الحافية راعية القطط والكتاب ذهبت فى إجازة عيد الشكر الأمريكى لزيارة الأسرة الكريمة. وعيد الشكر هو العيد الأمريكى الذى يشكرون فيه الله على أمريكا يعنى يقول فيه كل أمريكى «أحمدك يارب».

وحكاية «عيد الشكر» تعود إلى عهد ملك إنجلترا «جيمس الأول» حين اختلف بعض الفلاحين الإنجليز مع كنيسة إنجلترا، فقال الملك جيمس: إما أن يذعنوا لنا أو أطردهم من المملكة، ولم يذعنوا فطردهم وشحنهم على سفينة اسمها «ماى فلاور» حيث أبحروا إلى العالم الجديد ونزلوا فى «بليموث» بولاية ماساشوستس فى الشمال الشرقى الأمريكى وسموا أنفسهم الرواد الأوائل، وعقدوا معاهدة صداقة مع السكان الأصليين من الهنود الحمر الذين علموهم زراعة الأرض

بالذرة، وعلموهم كيف يأكلون كيزان الذرة وكيف يطبخون طائرا أمريكى الأصل اسمه «الديك الرومى».

وفى العام التالى حين حان وقت الحصاد قاموا بدعوة الهنود الحمر على مأدبة طعام لشكر الله على الحصاد الرائع وكان هذا أول عيد شكر فى تاريخ أمريكا ومن ثم فإن يوم الخميس من شهر نوفمبر كل عام يقوم فيه الأمريكيون سواء كانوا من المسيحيين أو اليهود أو المسلمين أو البوذيين فإنهم جميعا يحتفلون معا بعيد الشكر على أن الله منحهم أمريكا.

شعرت بتعاسة ووحدة رهيبة أثناء إجازة عيد الشكر حيث سافر الجميع للاحتفال مع الأهل بكيزان الذرة والديك الرومى الذى يأكلون معه مربى توت.

جلست وحدى بين أربعة جدران أتجول داخل الدولاب حتى عادت لى صديقتى فيكى من الإجازة بمفاجأة، عادت فيكى بأنف جديد وشامخ. أنف أنيق مرفوع فى إباء وشمم، الحقيقة تحولت فيكى بعد عملية تجميل الأنف إلى صاروخ هوليوودى.

سألتها من أين لك هذا يا فيكى، أيتها الجرسونة الحافية، فأفصحت لى أن الأنف الجديد هدية من الوالد الكريم، نعم أهدها والدها فى عيد ميلادها عملية تجميل تكلفت ثلاثة آلاف دولار..

واكتشفت فيما بعد .....

أن الوالد الكريم مليونير يسبح في أمواج خضراء من الدولارات  
سألتها في بلاهة:

- ولما والدك ولا مؤاخذه في هذه الكلمة و«سورى» يا اختى مستور  
وقل وعشرة، وانتم أغنياء ومليونيرات، لماذا إذن كل هذا الغلب  
والمرمطة والبهدلة وخدمة كل من هب ودب على الموائد. جرسونة  
يا فيكى جرسونة.. عيب عليكى.. أه لو عرف أبوك سيتبرأ منك ومن  
فضيحتك؟! قالت لى:

- إنه يعرف!

- بالتأكيد حلف يمين مطلق بالثلاثة إنه سيقف لك لو كررت هذه  
الفعلة الشنعاء ومرمغت شرف العائلة الثرية فى الوحل الأمريكى.  
اعتقدت «فيكى» أن منطقى معكوس وأكدت لى أنها مثلاً مثل  
معظم الطلبة تتحمل مسئولية تعليمها مسئولية كاملة وإنها لا يجب أن  
تمد يدها لا لوالدها ولا لجنس مخلوق.. القاعدة أن ينفق الإنسان على  
نفسه والاستثناء هو أن ينفق الأهل على الأبناء، ذهلت فيكى حين  
حكيت لها أننا فى الشرق نحمل الأهل نفقات التعليم والمأكل والملبس  
ونفقات أفراحنا وتجهيز بيوتنا من الإبرة لغسالة الأطباق، وفيكى  
ليست وحدها بل معظم الطلبة والطالبات يعملون من أجل الإنفاق على  
التعليم حتى لو كانوا من أغنى الأغنياء لأن العمل على حد قولها ليس  
مرمطة أو بهدلة بل قيمة إنسانية عظيمة.. وبالمناسبة ظلت فيكى

تعمل عندي عبدة ذليلة وأجيرة.. كتيبة ملاكى على الآلة الكاتبة وأنا  
مازلت أعمل جليسة كلاب عند الأستاذ «بنقل» الكلب.

تعرف بنقل الكلب الارستقراطي على كلبة جارتنا الأنيقة وأقمنا  
لهما حفل زفاف فى مدخل العمارة ووضعنا فيه الطرحة البيضاء على  
رأس الكلبة «ريتا» ومرت شهور وأنجبا كلبا صغيرا جميلا أطلق عليه  
بنقل كلمة وفاء.. لجليسته المصرية اسم «ممكن» أعجبت أمه فيكى  
الموسيقى الموجودة فى كلمة «ممكن».. مم .. كن، العربية وكل شيء  
فى أمريكا ممكن.

زادت مسئولياتى فى قسم رعاية الكلاب المركزة وأصبح عندي  
الأستاذ بنقل وولده.. والذي زاد وغطى وجعل ليالينا سوداء أن  
الأستاذ «ممكن» مرض بالصفراء واضطرت فيكى لكسر الوديعة  
البنكية لعلاج «ممكن» فى مستشفى تخصصى للكلاب وإجراء عملية  
جراحية فى الكبد وكانت فيكى تكتب لى الأبحاث على الآلة الكاتبة وأنا  
أقوم بتمريض «ممكن» وإعطائه المضاد الحيوى أثناء ساعات الليل  
والنهار وأضبط المنبه للاستيقاظ فى الثالثة صباحا موعد حقنة المضاد  
الحيوى.

غابت نانسى عن الجامعة لمدة أسبوع، لاحس ولاخبر ونانسى  
كانت طالبة نجبية دؤوبة من أشطر الطالبات فى فصلى الدراسى  
وكانت تحصل على الدرجات النهائية لانتأخر لحظة عن موعد

وكانت عادة نانسى التى كادت تصيبني بسكتة قلبية في أول محاضرة أن تستلقى على ظهرها على أرض قاعة الدرس مشهرة ساقا على ساق في وجهي تهز قدمها الصغير المحشور في الحذاء الكوتشى المزق وترتدى الشورت الجينز وتمضغ اللبان الأمريكى وتناقشني في أصعب النقاط الفلسفية والسيكولوجية لحركة الممثل.

كانت نانسى مثلها مثل معظم الطلبة تتعامل مع الدرس من منطلق القيمة الفكرية وليس من منطلق السلوك الظاهري، في البداية غضبت وأبدت الاحتجاج والشجب لهذا النوع من الاستهتار السلوكى لكنى مع مرور الوقت فهمت عبارة:

"Take it easy"

وهى دعوة لمعالجة الحياة ببساطة ويسر وسهولة، أدركت أن «نانسى» وغيرها من الطلبة يتمتعون بالرغبة الشديدة في التعلم والاحترام الكبير للمعرفة وللموهبة والتقدير الشديد لإمكانياتى وثقافتى الكلاسيكية الروسية التى كانت تعتبر بالنسبة لهم «كنز على بابا» لأننى تعلمت أصول التدريب الحركى على الطريقة الروسية التى تعتبر بمثابة عملة نادرة في أمريكا.

وبعد أن عقدت صداقات قوية مع طلبتى، لم يعد يهمنى كيف يجلس الطالب أو إذا كان يتشدد باللبان لأنى تأكدت أنه لاعلاقة بين

هذا السلوك التلقائي البسيط وبين قيمة الاحترام المتبادل والحرص على التعلم..

ماعلينا.. عادت نانسى بعد غياب أسبوع في حالة نفسية وصحية متدهورة سألتها:

- مالك يانان «اسم الدلع» الاختصار هو طريقة التدليل الأمريكية وقد يصل الأمر بالبعض لتسميته الأولاد في «شهادة الميلاد» بالحروف فقط لاغير يعنى واحد اسمه B.G وآخر اسمه M.T وطبعا كلنا نعرف بطل دالاس J.R، ماعلينا عرفت من نانسى إنها كانت تمر بمحنة عصبية فلقد اغتصبها مجرم جبان في المنتزه العام حين كانت في طريقها إلى مكتبة الجامعة.

اغتصاب.. ياللمصيبة.. أين البوليس.. أين القانون.. هى البلد سايبه.

واكتشفت فيما بعد.....

أن الاغتصاب حكاية عادية يومية متكررة، وصل معدل جرائم القتل وحده أربعة وعشرين ألف جريمة في السنة وهناك جريمة اغتصاب كل ٣ دقائق، آخر الإحصائيات تقول بأن ٨٣٪ من الشعب الأمريكى مهدد بحدوث جريمة له.

الأغرب من ذلك أن الغالبية العظمى من الطالبات مرت كل واحدة منهن بتجربة مرعبة مماثلة بشكل ما. فإن لم يكن في الشارع فقد تقع الجريمة داخل جدران المنزل ومن أقرب الأقربين مما يثير في النفس

الاشمئزاز والذعر والقرع.

وبمناسبة مصيبة نانسي بدأت كل واحدة تستعيد قصة مريرة.  
الأمريكيون يحكون كل شيء بصراحة.. وكل واحد عنده مصيبة يحكيها على الملأ، وعلى شاشات التلفزيون نشاهد برامج الاعترافات المثيرة التي تتحول أحيانا إلى مشاهد درامية تراجيدية ينفجر فيها الشخص الذى يدلى باعترافه أمام الكاميرات باكيا في نوبة نحيب وعويل، حتى كبار النجوم. ووصل الأمر إلى مقدمات البرامج يشارك في الاعترافات ومن أشهر الحوادث حكاية مقدمة برامج سوداء محبوبة كانت تجرى حوارا على الهواء مع بنات وسيدات من ضحايا الاغتصاب وجرائم المحارم، فجأة بدأت تندمج في الموضوع وتعترف على الملأ بجريمة والدها الحقيق أثناء طفولتها وهم يؤمنون بأن هذه عملية تطهير وعلاج للنفس المثقلة بالآلام والذنوب ويطلقون على هذا الأسلوب الخروج من الخزانة، أو من داخل الدولاب

"Getting out of the closet"

اكتشفت فيما بعد...

إن كل من هب ودب يريد أن يخرج من الخزانة بحجة التطهير والوضوح والصدق.

الشواذ يريدون الخروج من الخزانة والحياة في النور، والشواذ أشكال واللوان، أشياء تشيب لها شعر الوليد، ما علينا.. سألت نانسي لماذا لم تبلغ الشرطة عن حادث الاغتصاب فأكدت لى هى والبنات أنه



الخوف من انتقام المجرم الذى عادة مايطلع مثل الشعرة من العجين هذا إلى جانب إن الإجراءات التى تتبع فى قسم البوليس للتأكد من حادث الاغتصاب مهينة ومؤلمة للغاية، فى كثير من الأحيان تلقى المسئولية على الفتاة ومن ثم فإن معظم ضحايا الاغتصاب يلتزم الصمت.

الغريب أنه فى ظل هذا المجتمع المنفلت من كل الضوابط حيث لا يوجد ما هو أسهل من وصول رجل إلى امرأة سواء فى شكل علاقة عاطفية أو لا.. تزيد نسبة جرائم الاغتصاب.

علماء النفس يؤكدون بأن الجنس ليس هو الهدف فهو متوفر وبكثرة فإِنَّ الإنسان الذى هرسته الحضارة الغربية ومارس الحرية حتى آخر قطرة لم يعد يبحث عن الجنس الذى فى متناول يده بل أصبح يبحث عن الجنس المزوج بالعنف وبالقسوة وأهم من هذا وذاك بروح المغامرة الشريرة والإحساس المريض بالانتصار والغلبة والمصيبة أن نصيحة البوليس شخصيا للمرأة بالأ تقاوم حتى لا تقتل، وفى حالات السرقة النصيحة «شرحه» لا تقاوم حتى لا تقتل.

صرخت ، و«الحل يابنات؟» شعرت أن الجريمة تقترب من حياتى وتقتحم شعورى الشرقى بالأمان وبأن الدنيا بخير.

قالت فيكى :

«علينا بدروس الكاراتيه والكنغ فو» والتحقّت بفصل الكاراتيه للدفاع عن النفس وكانت هى المرة، كلما حاولت الزئير الكاراتيهائى

المعروف «هاها هووه» صدرت منى أصوات مسرعة لا بد أن تصيب  
أى مجرم بنسوبة ضحك فيتركنى لحالى ثم أنا صحتى على قدى  
وعظامى ضعيفة سوف أكسرها فى دروس الدفاع عن النفس ومن  
الأفضل أن أحتفظ بها لأكسرها فوق رأس أى مجرم وعرفت الطريق  
إلى «الميس» وهو أمان وضمان الإنسان الغلبان.

وهو رشاش أو بخاخة فى حجم الولاة أعلقها مع سلسلة المفاتيح  
وحين أشعر بالخطر يقترب منى أضغط عليها فى وجه المهاجم فيصاب  
بحالة شلل مؤقتة، ويتجمد فى مكانه كما قالب الثلج، حملت معى  
سلاحى الجديد فى الرايحة والجاية وأنا أغنى «خلى السلاح صاحى..  
صاحى.. صاحى...» ماحدث ضامن عمره فى البلد دى!

## توم كروز.. للبيع!

كانت هناك سحابة من الغم والهم والاكتئاب تغلف نفوسنا. «ممكن» في المستشفى طريح الفراش وقد تدهورت حالته بعد إجراء الجراحة الدقيقة ومازال «يهوهو» في العناية المركزة. و«بنتلي» في حالة اكتئاب على ولده فلذة كبده. وفيكى في حالة انهيار عصبى وحزن مقيم تبكى ليل نهار «مممكن.. ممكن ماى دارلنج» حتى أصبحت عيناها في حجم الطماطم. ونانسى مازالت تصاب بكوابيس الاغتصاب الرهيب، وتوابع حادث المطر الأحمر مازالت تطاردنى في صحوى ومنامى.

أسلوب التفكير العملى الواقعى الأمريكى جعل مارى تقترح علينا الخروج من دائرة الكآبة ودوامه اليأس بقضاء أمسية ممتعة. وقالت إن السهرة تحل في «موقف الأتوبيس». فلاقت استحسانا كبيرا

وموافقة بالإجماع.

موقف الأتوبيس؟ في إيه في الأتوبيس ياجماعة؟

ضحكت البنات وتغامزن وتلمزن.

— مفاجأة الموسم أيتها الشرقية المحافظة. اليوم أنت مدعوة (مدعوة على الطريقة الأمريكية، كان زمان!) موقف الأتوبيس لا يقف عليه إلا من هم تحت حد الفقر. الأتوبيس في الأرياف لا يركبه إلا الغلابة والمساكين من أمثالي الذين لا يملكون سيارة. وفي أمريكا كل من هب ودب لديه سيارة. والسيارات المستعملة رخيصة للغاية.

إذن ماذا سنفعل في موقف الأتوبيس؟.. حتى الوقوف خطر في الشارع في مثل هذه الساعة.

ربما يقصدون مسرحية موقف الأتوبيس.. وهى من أشهر المسرحيات الاستعراضية الغنائية.

واكتشفت فيما بعد...

أن موقف الأتوبيس اسم المطعم الذى ذهبنا إليه، وباليمنى مازدهبت. المطعم للنساء فقط! يعنى الزبائن «كلهن» من الجنس اللطيف حتى يجلسن على راحتهن. قلت للبنات: خير يا بنات، عندنا في البلد الرجال فقط هم الذين يفضلون الجلوس على راحتهم، يدخنون ويلقون بالنكات الخارجة ويتحدثون في السياسة أو الكرة أو «الستات».

أما نحن فلسن في حاجة إلى ذلك، مالها قعدة المطبخ الجميلة.  
المفاجأة التي ادخرناها لى ، هى أن المطعم للنساء فقط لكن جميع  
الجرسونات من الشباب السينمائى!  
يعنى كل جرسون يشبه نجما سينمائيا من نجوم هوليوود  
ويقلده (غير أن أمه لم «تدعو» له) فانتهى به الحال فى موقف  
الاتوبيس فى وظيفة جرسون «شبه نجم».

صرخت المائدة المجاورة فى صوت واحد وقد حلت عليها مجموعة  
من النساء الشمطاوات، صنف مرضعة قلاوون. توم كروز .. توم  
كروز للخدمة هنا.. وأخريات طالبين بكلينت إيستوود.. أما الشابات  
البانعات الزميلات فقد طالبن بعمر الشريف (تحية) للزميلة الشرقية  
المحافظة.

بعد العشاء حدث هرج ومرج، وفهمت أن هناك استعدادات  
للاستعراض الراقص. المفاجأة المذهلة هى أن كل شبه نجم من هؤلاء  
يقدم استعراضا راقصا. يكشف فيه عن عضلاته مثل أبطال حمل  
الأثقال أو المصارعة الحرة بعد أن يخلع ملابسه قطعة قطعة وكأنه  
يتمشى فى عز الشمس على شاطئ الريفييرا والحاضرات يصفرن  
ويصفقن ويشجعن.

انتابتنى حالة غضب وثورة عارمة، بنات ونسوة خلعن برقع  
الحياء صحيح واللى اختشوا ماتوا. جاء اليوم الذى تتفرج فيه النساء  
على الرجال، «وتقولون لى تحضر وتقدم ودول متخلفة». إن التقدم

والتخلف مطاط في القاموس الأمريكى.. هذا مشهد يثير حفيظتى  
الشرقية ويحرك مشاعر الاشعثزاز والقرف.

قلت للبنات :

-أسفة.. أرفض هذا الرقيق الأبيض.. وعندكم عين للشكوى من  
استغلال صورة المرأة وترفضن الشعارات للدفاع عن حقوق النساء.  
بصراحة شعرت برغبة شديدة فى القىء، وصمعت على ترك موقف  
الأتوبيس على الفور حتى لو عدت سيرا على الأقدام.

حاولت البنات إقناعى أن الموضوع مجرد مزاح وضحك برىء! إلا  
أننى كنت غاضبة لدرجة أننى عدت إلى لغتى العربية عن دون قصد  
وصرت أردد: الى اختشوا ماتوا.. الى اختشوا ماتوا صحيح.

سألتنى فيكى ماذا أقول بالضبط. حكيت لها الحكاية التى تعود إلى  
مصر المملوكية والتى أصلها... أنه فى يوم من الأيام شب حريق فى أحد  
الحمامات العامة، مثل (حمام الملاطيل) . والذين لم يستحوا أى لم  
يختشوا فروا من الحمام إلى عرض الشارع عراة ولدتهم أمهاتهم.  
أما الذين استحوا (أى اختشوا) فأبوا الخروج عراة فشوتهم النار  
وامتلا التراث بالإشارة إليهم فى العبارة الفلكلورية المألوفة الى  
استحوا (اختشوا) ماتوا، وبقيتها إن الذين (لم يستحوا) عاشوا.

وأنا يا عزيزتى فيكى من أحفاد الى استحوا ومن سلالة الى  
اختشوا..

ويحيا الشرق المحافظ.

## مطعم المفاجيع !

فى الاسبوع التالى حاولت البنات الاعتذار وتعويضى عن الاضرار النفسية والعصبية (بعدها عرفوا حكاية الى اختشوا ماتوا) الواقعة على محسوبتكم الشرقية المحافظة.

أقسمن على دعوتى (بحق وحقيق) فى مطعم All you can eat  
يعنى كل .. حسب قدرتك.. كل على كيفك.. اطلب مرة واثنين وعشرا ولا يهكم لان هذا المطعم يطبق نظرية العدالة فى الدفع والفائض فى الخدمة. يعنى تدفع مبلغا محددا، وتظل تاكل وتاكل حتى تصاب بتخمة ولن تحاسب إلا على وجبة واحدة فقط.. وهذه سلسلة مطاعم متواضعة لأبناء الطبقة المتوسطة ترضى نزعة استهلاكية شرهة فى نفس المواطن.. يامواطن.

وتقدم فيها أنواع السمك المختلفة والكابوريا العملاقة والجمبرى

والاستاكوزا وشتى أنواع القواقع.

والنظرية الاقتصادية أيها الأخوة والأخوات تركز على أن هناك شعبا بعد جوع. يعنى مهما أكل الإنسان والتهم في نهم فلا بد للأكل أن يشبع ولا بد للمكسب أن ينتصر.

والنظرية الاقتصادية تؤكد أنه إذا كان الإقبال كبيرا والأسعار رخيصة، فإن المكسب مضمون ومأمون حتى لو أكل الناس ملء بطونهم.

وفي ظل سياسة التقشف والتوفير وفواتير الكتيبة الملاكى «فيكى» التى علمتنى أن الصداقة شىء والشغل شىء.. يعنى «بيزنس إيز بيزنس» أرفع مرتبتها أول الشهر لايتقدم يوما ولايتأخر يوما. وعلى ضوء ماسبق قبلت الدعوة خاصة وأن معدتى «مششت» من البطاطس.

لكنى سألت قبل أن تطأ قدمائى المطعم.

- وماذا عن الجرسونات؟

أجابت فيكى بثقة:

- من فئة الى اختشوا ياعزيزتى.

وقد يكون الجرسونات فى هذا المطعم من فئة الى اختشوا، لكن بالتأكيد هذا القول لاينطبق على الزبائن الذين جاءوا ليأكلوا فى آخر زادهم.



إنه مطعم المفاجيع، يجب أن يأتى الزبون مدججا بالوقاحة والبرود حتى يطلب مرة واثنين وعشرا.

الغريب أن الزبائن كانوا يطلبون ويكررون الطلب والجرسونات يضحكون ويداعبون الزبائن وقد جعلوا من قضية الطعام مزحة ونكتة دون حساسيات أو كسوف أو إحراج.

الناس أتت من أجل قضاء وقت ممتع ولقمة شهية وخدمة ممتازة. والأمريكيون هم الذين اخترعوا «الخدمة الممتازة».

والجرسون يأتى إلى المائدة ويقدم نفسه بالاسم قائلا:

- أنا اسمى بول، سأصاحبكم على العشاء وأكون تحت أمركم ثم يقدم قائمة الطعام وهو يبتسم ويتبادل أطراف الحديث مع الزبون. سألت فيكى: وإحنا مالنا.. كلما دخلنا مطعمنا يقدم لنا الجرسونات أنفسهم، هو إحنا جايين نأكل ولا نطلب القرب؟

واكتشفت فيما بعد.....

أن الخدمة الممتازة لها أصول وقواعد وأولها أنك يجب أن تعرف اسم الشخص الذى يخدمك حتى تشعر بالارتياح التام.. ضحكت فيكى وطلبت منى للمرة الألف.

- تيك إت إيزى Take it easy

واستغرقت فى تفكير عميق، هل يمكن أن ينجح مثل هذا المطعم فى بلدى؟ وهل يمكن أن تنجح تلك النظرية الاقتصادية!.

## لغز قاتل الدوا الثالث والعشرين!

في غمرة الصلح خير وإنقاذ ما يمكن إنقاذه ومحاولة إصلاح آثار حادث موقف الأتوبيس، اقترحت نانسي أن أتعرف على الوجه الثقاق المحترم للمطعم الأمريكي «ابن الناس».

- كيف يصبح المطعم ثقافيا يا أختي يانان؟ المطعم له علاقة بالمعدة والتذوق والطعم اللذيذ، فكيف يكون المطعم ثقافيا يا أختي وله علاقة بالعقل والتذوق الفنى؟

- إنه مسرح العشاء!!

وفي مسرح العشاء يشاهد رواد المطعم وهم يجلسون على مواثد

العشاء مسرحية كاملة أثناء تناول وجبة شهية من الاستيك الهرقل وأكواز الذرة المسلوقة والبطاطس المحمرة. وهم بذلك يضربون عصافورين بحجر. مسرح ومطعم بتذكرة واحدة. ونظرية «اثنين لواحد»، نظرية اقتصادية تسيل لعاب المستهلك ويعرفها البائعون جيداً، حيث يقنع البائع المشتري إنه يدفع ثمن منتج واحد ويحصل على اثنين... يعنى واحد ببلاش. ماعلينا..

مسرح العشاء طبعاً لا يعتبر من المسارح المحترفة تماماً، وعادة ما يعمل فيه الممثلون الفاشلون الذين لفظتهم المسارح المحترفة. لكن هذا لا ينفي أنه يخرج من بينهم أحياناً مواهب كبيرة.

وكانت المسرحية في تلك الليلة الليلية ماكبث لشكسبير. وهى غير مناسبة على الإطلاق لا لغداء ولا لعشاء.

المسرحية تراجيدية وكثيية تجعل اللقمة تقف في الحلق، وتصيب المتفرج بتللك معوى.

وماكبث معروفة في تاريخ المسرح بأنها مسرحية «نحس» وشها يقطع خميرة المشاهدين من أى مسرح.

قلت لنفسى: خير اللهم اجعله خير... وتذكرت دروس تاريخ المسرح وأن الرئيس الأمريكى لنكولن تم اغتياله وهو يشاهد مسرحية ماكبث.

وهذه ماكبث وأنا أعرفها جيداً. لقد وصل الأمر ببعض المسارح

الكبرى إلى التقاعس عن تقديم المسرحية من فرط التشاؤم.

تفرجنا على ماكبث وعدنا إلى منازلنا سالمات والحمد لله. لكن. أبدا هذه ماكبث وأنا أعرفها جيدا، فكيف تفوت الليلة على خير. بعد منتصف الليل، استيقظنا جميعا على صرخة تشق عباب السماء وصوت ارتطام رهيب.

للوهلة الأولى تصورت أن الحرب العالمية الثالثة بدأت، أو أن قنبلة انفجرت.. العمارة بها كثير من اللاجئين الإيرانيين الهاربين من سعي الثورة الخمينية!

يمكن ثار بايت للمافيا.. هناك ثلاث عائلات إيطالية من صقلية وهؤلاء صعايدة المافيا، ومعروفون في أمريكا بأنهم فئة الجريمة المنظمة، Organized Crime يعنى تنظيم إجرام مع سبق الإصرار والترصد عيني عينك والبوليس لا يقدر عليهم... لكن هؤلاء يتركزون في نيويورك والمدن الكبرى، مالهم ومال الريف الهادئ.. بعد قليل... حضر البوليس.

وحضرت ثانى جريمة فى حياتى... عن كُتب

كلمة جريمة كانت بالنسبة لى من قبل، كلمة خيالية مفرغة من معناها الحقيقى.. الجريمة كانت عندى رواية مثيرة لأجاثا كريستى أو فيلم بوليسى لأستاذ الرعب السينمائى هيتشكوك... كانت الجريمة بالنسبة لى وهما وخيالا، فأصبحت حقيقة لا احتمالا.

الجريمة كانت خبراً في الصحيفة أو على شاشة التلفزيون يفصل بينى وبينها الواقع، فجأة أصبحت على عتبة بيتى، جزءاً من حياتى اليومية.

انتشر الخبر.. الساكن فى الدور الثالث والعشرين سقط من الشرفة «تانى»!

من الجانى؟ الفاعل مجهول، ربما انتحر، ربما دفع به أحد لاندري.

ظل لغز قتل الدور الثالث والعشرين مبهماً، وبالطبع لم أفكر فى الانتقال من المبنى فقط، بل من المدينة بأكملها، خاصة وأن العام الدراسى قارب على الانتهاء.

وفى نشرة الأخبار المحلية التليفزيونية عرفنا السبب، وبطل العجب.. عفواً

زاد العجب، والدهشة. الجريمة عاطفية، قديمة. كل يوم من ده، أكثر من الهم على القلب. لكن هذه المرة القاتل ليس حبيبة القلب، بل حبيب القلب. وأعوذ بالله من غضب الله.

الأستاذ «المجنى عليه» القتيل، كان يعيش مع صديقه وتحتها ألف خط.

أستغفر الله العظيم. وهذه الفئة من الرجال الشواذ يطلقون عليهم فى أمريكا لقب gay لأنهم رفضوا تماماً لفظ شاذ واعتبروها إهانة. وكلمة gay تعلمناها فى المدارس بمعنى إنسان مرح، محب للبهجة

والانبساط، فقدت الكلمة معناها الأصلي وأصبحت صفة لجنس ثالث وأعوذ بالله من غضب الله.

القتيل «المرح» أدى به مرحة إلى حتفه. فقد هجره حبيب القلب مع «مرح» آخر. فأكلت الغيرة الحبيب الأول وفي مشاجرة عاطفية ملتهبة ألقى به من الدور الثالث والعشرين «قلت لكم جريمة عاطفية». الشيء المثير للدمشة والملفت للنظر أن الجميع كانوا يناقشون فكرة الخيانة وأن القتل يستحق ما جرى له لأنه خائن. أما حكاية العلاقة الشاذة «أعوذ بالله» فلم تلفت انتباه أحد.

سألتني فيكي:

— ما رأيك في الأبعاد الإنسانية لهذه الجريمة العاطفية؟

من الجاني؟ ومن المجنى عليه؟

قلت لها :

— يافيككتوريا يا أختي، الحقيقة كان يجب أن يأخذوها من قاصرهما ويقفز الثلاثة سوا سوا مع بعضهم مرة واحدة من الدور الثالث والعشرين ويريحونا.

والله سبحانه وتعالى خلق آدم وحواء، ولم يخلق آدم وجورج، جهنم وبئس المصير.

اعتبرتني فيكي متخلفة رجعية.

ابتسمت في فخر وثقة وقلت لها:

يحيا الشرق المحافظ.

## كوكاكولا وليان .. وبنوية!

لاقي الفصل الذى أقوم بتدريسه وهو مادة حركة الممثل نجاحا كبيرا فى الفصل الدراسى الأول ومن ثم طلب منى «بيرت» رئيس القسم أن أقوم بالتدريس يوميا بناء على طلب جماهير الطلبة، لكن الشرط نور بدون أى زيادة فى قيمة المنحة. قبلت هذا الشرط وحاولت تقليد «ستيف» واتصلت بالطلبة قبل بداية الفصل الدراسى للإعداد التمهيدى للمادة.

اكتشفت بعد مناقشات طويلة مع «ستيف» أن نجاح الطالب ونبوغه يعنى نجاح ونبوغ الأستاذ.. وهذا هو المقياس الحقيقى. يعنى لم يكن الدكتور «ستيف» يهتم بالطالب، لأنه رجل ابن حلال وطيب أو لأنه مخلص ودؤوب فى عمله فقط، بل لأنه يرى أن النجاح نتيجة يقتسمها الأستاذ والطالب. يعنى لو رسب عدد كبير من الطلبة، فهذا

يعنى أن الأستاذ راسب هو الآخر فى مهنته!

ولو تفوق الطلبة ونبغوا فهذا يعنى أن الأستاذ نابغة، والحمد لله طلعت نابغة.

فى نهاية العام الدراسى نجح طلبة فصلى جميعا بتفوق، وأقاموا لى حفل وداع جميلا فى حديقة الجامعة. وقدموا لى هدية «تى شيرت» أو القميص القطنى الأمريكى الشهير وقد طبعوا عليه خصيصا اسمى والعام الدراسى وعبارة «نحن نحب نفرتيتى» ويحيا الشرق المحافظ. وبمناسبة الـ«تى شيرت» تعلمت قيمة الأشياء الصغيرة كهدية تحمل أكثر من معنى، فليس المهم هو ثمن الـ«تى شيرت» بل المهم الفكرة والمجهود فى أن القميص فريد من نوعه بطبع الاسم والسنة الدراسية مما يضيفى خصوصية جميلة على الهدية. وقد تغير أسلوبى تماما فى ارتداء الملابس وأصبحت الـ«تى شيرت» قطعة أساسية فى دولاب ملابسى، ففى الأسبوع الأول من الدراسة كنت قد تأنقت على سنجة عشرة وارتديت طاقما أنيقا للغاية ووضعت أظنانا من مستحضرات التجميل على وجهى وذهبت لى الجامعة فوجدت الجميع يلبسون الجينز والـ«تى شيرت» وينظرون لى فى دهشة وسخرية متسائلين: ما هى المناسبة؟ فلما تساءلت أنا أيضا أى مناسبة؟ قالوا لى: كل هذه «الانتكة والحنثقة يانفرتيتى»، هذه جامعة وليس عرضا للأزياء، خجلت ومن يومها تعلمت البساطة، البساطة والجينز



والـ«تى شيرت» والكوتشى، الزى الشعبى الأمريكى.

فى نهاية الحفل طلبوا منى أن ألقى خطبة أتحث فيها عن أكثر الأشياء التى أثارت دهشتى فى أمريكا أرض اللبن والعسل، قلت لنفسى: أرض اللبن والعسل والدم لكن خل الطابق مستور يابنت ولا داعى لفتح سيرة الاغتصاب والانتحار والقتل... وخلينا فى الإنسانيات.

تذكرت الخطبة العصماء التى أعدتها عن الشرق المحافظ للسيد رئيس القسم فى الطائرة قبل أن أصل إلى أمريكا، بالطبع تراجعى واعترفت لهم أننى فى حيرة من أمرى، هذه أرض المتناقضات، فى الجامعة الأستاذ يحترم الطالب، والطالب يحترم الأستاذ لكن داخل إطار سلوكيات مختلفة، اعترفت أننى صدمت وذهلت حين وجدت الطلبة ينادون الأساتذة بالأسماء المجردة.. معايير الاحترام فى بلدى تحتم علينا استخدام القاب الأستاذ والدكتور وحضرتك... وسيادتك.. وسعادتك.. ومعاليك.

وحين حاولت ترجمة هذه الكلمات إلى الإنجليزية ترجمة حرفية تحولت إلى عبارات كوميدية تثير الضحك والعجب وأنا فى حيرة، هل الاحترام لفظ أم ممارسة سلوك؟.

قلت لهم إننى اندهشت حين وجدت السيد رئيس القسم يغسل الصحون فى بيته، ويعد لى القهوة بيده فى المكتب، وحين أبدت له

دهشتى قائلة: ولماذا لا تترك هذه المهمة للسكرتيرة؟! ... ده أنت رئيس قسم قد الدنيا، فقال لى: السكرتيرة لديها مهام أهم من القهوة وهى كتابة الجداول وإعداد خطابات الميزانية ، نحن نؤمن بمقولة:

## Help Your Self

اندهشت حين وجدت الطلبة يستلقون فى استرخاء على أرض الفصل الدراسى يحتسون القهوة والكوكا كولا ويمضغون اللبان، ويناقشون الأستاذ فى جدية صارمة فى موضوع التفكيكية والبنوية! اندهشت واحترت، هل هذه بساطة أم استهتار؟.. هل الاحترام سلوك ظاهرى أم ممارسة ضميرية؟ هل الالتزام مبدأ أم واجب؟

## ودفعت مهر الشيفروليه

وانتقلت من الريف إلى المدينة... إلى البندر الأمريكى، العاصمة «واشنطن» دى سى «أو اختصار كلمة مقاطعة كولومبيا» لأن هناك ولاية واشنطن فى الغرب الأمريكى وعاصمتها «سياتل».. أما العاصمة، فهى المدينة الوحيدة فى أمريكا التى لا تنتمى إلى ولاية بصفتها العاصمة.. على سن ورمح!

وتقع واشنطن دى سى بين ولاية فيرجينيا وولاية ميريلاند، حيث تعتبر تلك منطقة الضواحي... وقد التحقت بالعمل فى واشنطن وبالدراسة فى جامعة جورج واشنطن، أما محل الإقامة فكان فى ولاية فيرجينيا، يعنى الانتقال يوميا على الطريق السريع لمدة ساعة فى الذهاب وساعة فى الإياب. وعلى بابا بعد الضنا.. لابس حرير فى

حرير.. بعد البطاطس المسلوقة والسرير في الدولاب والسير على  
الأقدام ستة أميال... حصلت على وظيفة ميري. مذيعة في القسم  
العربي بإذاعة صوت أمريكا.. قلت لهم: أنا عندي خبرة وعملت من  
قبل مذيعة في بلدي... قالوا: آسفين لابد من الـ«Test»، «الاختبار»..  
الامتحان .. وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان وربنا كرمنى، ونجحت  
وتم تعيينى على درجة وأصبحت موظفة ميري وبمرتب شهرى!!  
يعنى أمان وضمن... وتقسيط!

وعلى بابا بعد الضنا يركب سيارة أمريكية والسيارة ليست  
رفاهية أمريكية، حيث أن المساحات شاسعة والمسافات ممتدة، وبين  
البيت والبقال ٨ أميال على الأقل، ومعظم الناس يسكنون الضواحي  
وهناك شوارع بأكملها في واشنطن تسبح خاوية لاتجد فيها صريخ  
ابن يومين بعد السادسة مساء حيث لا يوجد بها سوى أبراج المكاتب  
وإذا وجدت عمارات سكنية أو منازل فهي قليلة. ويسكن الناس عادة  
في الضواحي، في بيوت منفصلة أنيقة بحدائق وحمامات سباحة، أو  
يسكنون في ناطحات سحاب وعمارات شاهقة ملحق بكل عمارة أنيقة  
ناد للرياضة وحمام سباحة وملعب للتنس.. وقد اخترت أن أسكن في  
الضواحي بالطبع مثل الناس «الشيك» المحترمين، ومن ثم أصبحت  
السيارة ضرورة حتمية، لأن أقرب محطة للاتوبيس تقع على بعد ٣

كيلومترات من منزلى الكائن فى قلب غابة جميلة مع مجموعة من البيوت المماثلة وكلها نسخة طبق الأصل من بعضها والتقسيم ممكن مادامت هناك وظيفة.

لكن لأبد من المقدم... مقدم السيارة، مهر العروسة الشيفروليه ولما كنت لا أملك «شروى نقيز» ومفلسة تماما، صعبت على زميلى المصرى المهاجر منذ خمسة وعشرين عاما... وعلى الرغم من أنه تأمرك تمام التمام، وأصبح أمريكانى، إلا أن عيونه مازالت سوداء وشعره أجعد ولم يفقد شهامة وأخلاق وطيبة ابن البلد... ودعونى أتوقف أمام هذا التعبير الشائع الذى يمر علينا مر الكرام تعبير... «ابن البلد» إنه تعبير بليغ عن الأصالة والرجولة والعطاء... قرر زميلى الأستاذ «إبراهيم غباشى» أن يقرضنى مقدم السيارة، على أن أرد الدين على دفعات بالتقسيط من مرتبى.

وافقت على مضض وأنا فى نصف هدومى من الكسوف، لكن الأستاذ غباشى الطيب ابن الحلال ابن بلدى صمم على هذا القرض الحسن «وبدون فوائد».

نزلنا نتسوق.. نعمل شوبنج Shopping .. شوبنج سيارات. دخلنا أنا والأستاذ غباشى معرض سيارات أنيقا، واستقبلنا البائع استقبالا حافلا ولا استقبال الأميرة ديانا فى زمانها، سألت الأستاذ

غباشى: هو أنت تعرفه؟ فرد رضا حكا: بالطبع لا. لكن مادام هو بائعا وأنت مشترية فلا بد أن تعاملى معاملة الأميرات، قدم لنا البائع القهوة والشاي وشعرت بالأهمية والحيثية لأننى «مشتريه هانم» وأكدت للبائع أننى حفيذة ملكات وملوك وحدثته عن جدى «خوفو» وجدتى «حتشبسوت» وبنت عمى «الملكة نفرتيتى». سألنى السؤال التقليدى الذى يسأله كل أمريكى لحظة أن يعرف أبى مصرية.

— شفت الهرم؟ شكله إيه؟

كنت أبتسم كل مرة وأقول لهم أننى عشت سنوات عمرى كلها فى الهرم أفتح نافذتى كل صباح على هذا المشهد الرائع المحفور فى خلايا جسمى، الذى يسرى مع كرات دمى، كنت أحكى لهم عن الليالى القمرية التى كنت أذهب فيها مع والدى الغالى للجلوس تحت سفح الهرم أتأمل أحجاره العملاقة وأغوص داخل كل حجر أتمرغ فى سبعة آلاف سنة هى عمرى الحقيقى.

كانت كلمتى الصادقة تذهل المواطن الأمريكى الذى لا يعرف شعور الانتماء الحقيقى إلى حجر، التاريخ العريق يسرى فى قدم المواطن المصرى فى كل خطوة على أرض مصر، هناك تيار خفى ساحر اسمه الانتماء إلى أرض وتاريخ وهذا ما لا يعرفه المواطن الأمريكى الذى احتفل بمرور مائتى سنة على عمر أمريكا، وكل مواطن أمريكى

يبحث عن جذور له في قارة أخرى وفي بلد آخر وفي زمن آخر.  
عرض علينا البائع أشكالا وألوانا من السيارات وقدم لنا مفتاح  
سيارة أعجبتني وقال:

- خذى لك لفة، جربى السيارة «وكأننى سأجرب حذاء» عدنا إلى  
المعرض ومألنا الاستمارة «فاكرين التليفون» الاسم والعنوان  
والوظيفة واسم الضامن «الاستاذ غباشى الله يعمر بيته وحديقته  
الأمريكية» ودفعنا المهر «أقصد المقدم» واتفقنا على القسط الشهرى  
«النفقة» وإذا بالبائع يعطينى المفتاح مرة أخرى:

- تفضلى سيارتك الشيفروليه الجديدة لتج على الزيرو!! شيل.  
الاستلام فورا والدفع على أقل من مهلى، ولما كان الاستاذ غباشى  
يقود سيارته وأنا لا أملك رخصة قيادة أمريكية وجدت نفسى أواجه  
تلك المعضلة.. أصبحت أملك سيارة لكنى لا أستطيع قيادتها!!  
اتصلنا بزميل ثالث جاء على الفور واحتفلنا باستلام السيارة  
الجديدة ووضعناها أمام باب المنزل.

في اليوم التالى بدأت المذاكرة لدخول اختبار القيادة، الجانب  
النظري هو حفظ قوانين المرور والعلامات والإشارات عن ظهر قلب  
نجحت في الاختبار النظري والحمد لله... وبقي الامتحان العملى ويوم  
الامتحان... يكرم المرء أو يهان، جلست إلى جوارى ضابطة الشرطة

المتحنة المتجهمة المتوجسة شرا من أمثالى ولم أكد اعتدل فى جلستى  
على مقعد القيادة وقبل أن أدير مفتاح المحرك، شخطت فى الضابطة  
المفترية وقالت بحسم:

- راسبة.

هرولت خلفها راكضة.

- فيه إيه ياكابتن.. راسبة... ياللمصيبة.. لماذا ياكابتن؟!

ده أنا طول عمرى الأولى على الفصل ولم أعرف الرسوب ولا  
السقوط ولا كل هذه المهانة.

أعطتنى الضابطة المفترية ضهرها ومضت فى لامبالاة.

بكيت... وكانت كل تفسيراتى تأمرية وشعرت بالاضطهاد والقهر  
وقلت للأستاذ غباشى: الست دى عنصرية... تكره الأجانب.

ضحك الأستاذ غباشى قائلاً:

- أمريكا بلد كلها أجانب فى أجانب.. هل ياترى قمت بربط الحزام؟  
أسقط فى يسدى... هل يمكن أن أرسب فى اختبار القيادة لهذا السبب  
التافه؟؟!

قهقه الأستاذ غباشى بصوت عال وقال:

- تافه.. هل تعرفين أن هناك غرامة فادحة على كل من لا يربط  
حزام الأمان.. السائق.. والشخص الذى يجلس بجواره... والقانون



يحتّم على ربط الأطفال في الكرسي الخلفى وممنوع منعاً باتاً أن  
يجلس الطفل في الكرسي الأمامى.

وللمرة الثانية بنجاح كبير.. رسبت..!

على الرغم من أننى تحزمت بالحزام الأسود وحرصت على  
الابتسام فى أدب جم للضابط المتجهّم الذى قلب شفّتيه فى امتعاض  
وأنا أقود السيارة وحين عدنا أدراجنا قلت له:

- إيه رأيك ياكابتن إن شاء الله خير ويكتب لنا النجاح على يدك يا  
ابن حواء وأدم.

- راسبة! إنك لم تتوقفى تماماً أمام كلمة Stop أو «قف».

- سألته:

- «قف» لمن؟.. ولا يوجد صريخ ابن يومين فى الشارع؟

قال لى:

- ومن يدريك أن تندفع إليك سيارة فجأة من أى شارع جانبى،

راسبة؟

قضيت الليلة فى نحيب وعويل، وتعقدت من القيادة على الطريقة  
الأمريكية... لكن لا مفر... إن كنت قد استأجرت «فيكى» للكتابة على  
الآلة الكاتبة إلا أن استئجار سائق فى هذه البلاد مع إمكانياتى المادية  
من سابع المستحيلات... لا بد أن يكون الوالد مليونيراً و«بارم ديله»

«وحتى هؤلاء يعملون جرسونات» .. آه يابلد الاعتماد على الذات  
Help Your Self

للمرة الثالثة بنجاح كبير... نجحت.. بعد أن سرت على الصراط  
المستقيم والتزمت بقواعد المرور الأمريكية «حرفيا»! وسوق على  
مهلك سوق.

كانت أواصر الصداقة قد توطدت بينى وبين فيكتوريا والأستاذ  
الكلب «بنتلى» وولده «ممكن»، ولم نعد نستطيع الاستغناء عن بعضنا  
البعض: ومن ثم وقبل مغادرتى ولاية «كنتاكى» فى الغرب الأوسط  
«بلاد الفلاحين الجوانية»، كنت قد أقنعت ثلاثا من صديقاتى وعلى  
رأسهم «فيكى» بالهجرة معى من الريف الهادئ المتخلف إلى البندر  
المتقدم الذى يعج بالحياة والحركة، وما صدقت البنات لأن هذه هى  
مرحلة كل فتاه أمريكية ريفية تبحث عن المستقبل والنجاح والشهرة.  
انتقلن معى إلى البندر والتحقت جميعا بقسم الدراما بجامعة «جورج  
واشنطن» فى العاصمة الأمريكية.

لا يخفى عليكم بالطبع أهدافى الخفية فى الإصرار على مصاحبة  
فيكى الا وهو استعبادها واستغلالها فى الاستمرار فى الكتابة على الآلة  
الكتابة، لكن هذه المرة كان على الانضمام لجحافل الشباب الأمريكى  
الذى يعمل بجد وتعب كى يوفر نفقات الدراسة من عرق جبينه فلم

يعد عندى لامنحة ولا «يحزنون». وكان على أن أدفع «دم قلبي»  
دولارات مصاريف دراسة جامعية.

وبين إيجار البيت وقسط السيارة ومصاريف الجامعة ومرتب  
«فيكى» ضاع المرتب وعدت إلى حياة البطاطس المسلوقة، وإن كنت قد  
أدخلت عليها بعض التعديلات وتعلمت طريقة شواء البطاطس  
بقشرتها في الفرن وهو ما يطلقون عليه «البطاطس بالجاكت»  
وأحشوها بالبصل المفروك بالملح والفلفل الأسود مع قليل من الزبد  
فتأتى بنفس تأثير الفول من ملء البطون وتنبله العقول.

دعانا الأستاذ «جيمس» أستاذ مادة الديكور على الغداء في الخلاء  
في عطلة نهاية الأسبوع.. وقال في حيثيات الدعوة أن «أرنست» طباح  
ماهر «ماحصلش في بر واشنطن وضواحيها»، وقال إن «أرنست»  
سيقوم بعمل «الباربكيو» «شواء اللحم على الفحم».

تعجبت، أنا أعلم أن مرتبات أساتذة الجامعة ضعيفة وكحيانة  
للغاية فمن أين له بأجر الطباخ!!!

حتى لو كان والده مليونيراً على ضوء فكرة استقلال الابن عن أهله  
فهو أستاذ جامعة «على قده» وعادة أساتذة الجامعة يحبون  
ويفضلون ويؤمنون «بعيشة التقشف».

طبعاً نضع تحت كلمة «على قده» و«التقشف» ثلاثة خطوط، لأن

مفهوم التقشف الأمريكى هو أن يكون لديك بيت وسيارة حتى لو كان بالتقسيط.

التقى فوج السيارات المحملة بالطلبة وأعضاء هيئة التدريس وأهلهم وأطفالهم واتجهنا إلى الخلاء وأصبح عندى الآن سيارة ولى وضع اجتماعى. كان الغداء فى «الهو» فى غابة رائعة من الأشجار الباسقة المتعانقة ولم تكن «الدنيا ربيع والجو بديع» على حد قول «صلاح جاهين». كان هذا الموسم هو بداية الخريف، أجمل أوقات السنة فى ولاية فيرجينيا. الطبيعة البديعة فى أجمل صورها وسبحان الله، لم أكن أعلم أن الخريف قد يكون بكل هذا الجمال، مفهوم الخريف عندى هو الرحيل والحزن والخطوة الأولى على طريق الشيخوخة لكن خريف فيرجينيا يعتبر من أجمل أيام السنة.

سبحان الله، أوراق الشجر ترسم لوحة فنية خيالية بديعة.. أوراق الشجر خضراء.. وصفراء.. وبنية.. وحمراء.. ووردية.. وبنفسجية.. وبرتقالية.. والأرض مفروشة ببساط من الأوراق المتساقطة الذابلة التى جعلتنى أشعر أنى أخطو داخل لوحة من لوحات «فان جوخ» أو «موني».

اختلطت رائحة الشواء برائحة الأعشاب النضرة وكان من أول واجباتى المشاركة فى مهام نصب الخيام وهى عملية تتطلب حفر ودق

وشيل وحط.. ومجهود عضلى عنيف. وأنا يا أخواتى من بلد الواد «بليه» وعم «رزق الساييس» و«صبحى الفراش» وهذه بلد لا تعرف تلك المهن الغربية، قلت للأستاذ «جيمس»: نحن نشترى حوائجنا بالسلسلة المدلاة من الشرفة.. أنا يا أخواتى من بلاد الابن المدلل «وكوباية ميه يابت يا فتحية وحضرى العشاء ياماما».

لا ماما ولا بابا.. وهذه الفسحة الخلية التى يطلقون عليها Camping أو إقامة معسكر، وقد انخلع ذراعى أثناء نصب مقصوفة الرقبة الخيمة وادعيت أننى لم أعد أستطيع العمل ولا حتى حمل زمزميات الماء والشاى والقهوة.. جلسنا نأكل الهامبورجر واللحم المشوى والبطاطس الشيبسى، ونغنى .. سألت:

ـ فىن الفسحة بقى يا جماعة، ما كنا أكلنا الهامبورجر فى بيتنا.. كل هذا المشوار حتى نأكل هامبورجر.!!؟  
..قالوا لى:

هذه هى الفسحة.. «واتعشى واتمشى» فى الغابة.

**واكتشفت فيما بعد....**

أن «أرنست» ليس الطباخ.. بالطبع لا.. «أرنست» هو «المدام» حيث أن الدكتور «جيمس» يقيم مع «أرنست» منذ خمس عشرة سنة على الحلوه والمر «هما متعاهدين»!

تذكرت قصة الدور الثالث والعشرين واقشعر بدنى.. وأعوذ بالله

من غضب الله... ورايا ورايا.. والأستاذ «جيمس» يعلن الموضوع بصراحة. والموضوع عادى بالنسبة للجميع.. إلا أنا الوحيدة التى وقف الموضع فى حلقى.. أدركت أننى لابد أن أتعامل بديبلوماسية سويسرية وحياد غير إيجابى واخرس وأجعل شعارى «وأنا مالى» فهذه هى الوسيلة الوحيدة من أجل البقاء عاقلة والإبقاء على عقليتى الشرقية فى مجابهة منطق العقلية الغربية!

دعانى «أرنست» إلى فسحة والسير على الأقدام فى الغابة وكان الجو بارداً وقد اقشعر بدنى لأسباب عديدة.. نشفت من البرد والأستاذ «أرنست» يشير إلى أنواع الطيور المختلفة حيث أن هواية مراقبة الطيور هواية أرستقراطية وبعد أن كدت أتجمد من البرد شعرت أننى لم أعد قادرة على السير «كسحنى أرنست» ساعة فى مراقبة «البوم» و «العصافير» وأنواع «العندليب» المختلفة، وظل يشير هذا «بلبل قادم من غابات الأمازون» وهذا «كروان حضر من ربوع اسكتلندا» وهذه «أم قويق من المكسيك» وظل يدون ويدون فى مفكرة فى يده، سألته ماذا تدون يا «أرنست» قال: أنواع وعدد الطيور، قلت له: لماذا يا أرنست؟ قال: حتى أعرف كم بلبلا شاهدته فى حياتى!؟. لعنت العسكرية وسنينها، أشعلوا النار للتدفئة بعد أن كنت قد دخلت فى مرحلة «التلج» سألت على مضض:

– مش حنروح بقى يا جماعة الخير؟!

– لا يا نفرتيتى.. هذا معسكر.. سوف نبني في الخلاء والعراء والهواء الطلق.. إن الهواء منعش للغاية.

وأسقط في يدي «اتكلفت» في شنطة النوم وهى عبارة عن لحاف سميك على شكل شوال. لم يمنع اللحاف رطوبة الأرض من اختراق عظامي، ولم أستطع النوم داخل الخيمة المتر في متر ولبة جاز حديثة بالبطارية تونس وحدتى.. وأصوات صراخ الليل ونعيق البوم تعزف من حولي سيمفونية الرعب، وقد تكون هناك سحلية تائهة أو ثعبان لطيف خرج للتسلية على أمثالي، والجميع في حالة انبساط بحياة المعسكرات وأنا أتساءل: ماهى النظرية يا جماعة؟ فين الفسحة، وماله التليفزيون والمدفأة الكهربائية ودفء السرير الوثير.. اعتبروني برجوازية مدللة لأعرف قيمة الطبيعة الصامته و«مش وش نعمة»! وحتى تصبح النزهة الخلوية ذكرى لا تنسى تكلمت الطبيعة وخرجت عن صمتها وعزفت لنا السيمفونية الشهيرة «سيمفونية البرق والرعد والمطر» وتكوننا داخل الخيم نرتعد وتذكرت ساعتها أن زحام أى أتوبيس في القاهرة في هذه اللحظة هو الجنة ونعيمها! وتوبة من هذه النوبة الخلوية الهبابية..  
وجهة نظر!

خبر مزعج.. مرعب.. مأساة عاطفية.. تراجيديا إنسانية.  
«أرنست» مريض.. عنده «الإيدز»!

يا واقعة سوداء يا أولاد.. ساد الحزن والغم والنكد أرجاء القسم  
واغرورقت العيون بالدموع كلما تذكرنا فسحة الخلاء وساندوتشات  
الهامبرجر اللذيذة من يد المأسوف على شبابه، كان الجميع سيكون  
ويولولون حزناً وأسفاً..

Oh.. My God.. Oh My God.. «يا ربى.. يا ربى» .. وأنا  
الطم الخدود رعباً وذعراً فلقد أكلت ساندوتش الهامبرجر صنعة  
إيدين الأستاذ «أرنست» بسلامته ولم أكن أعرف.

يقولون إن العدوى لا تنتقل إلا بين الجماعة المرحين ونظريتي  
السويسرية تقول «إحنا مالنا» وهذه هى أخرة المرح والفرح الشاذ،  
قلت لفيكى:

— يا فيكتوريا.. يستاهلوا كل الى يجرى لهم.. عندنا فى البلاد  
يقولون: «الذى يحمل قرية مثقوبة تنقط فوق رأسه وتفرقه»،  
يقولون: إن الإيدز ينتقل عن طريق الحقن الملوثة.. «إحنا مالنا»! لكن  
كيف لى أن أضمن أن أرنست لم يחדش أصبعه بالسكين.. «يا واقعة  
سوداء».. ربما جرح أثناء عملية الشواء «ينشوى فى جهنم».

ظلت هلاوس الرعب الرهيبة تطاردنى بقلقى الشرقى الذى لا



يعترف بكلام العلماء وخاصة أننى أخشى من يعطس معى فى حجرة واحدة.. فمابالكـم «أرنست» عنده إيدز وكان يومها يعطس كثيراً.. «يا غلبى».

لم أهدأ ولم يطمئن لى بال إلا حين أكد لى طبيب فى مستشفى الحى أن الإيدز «بره وبعيد» لا يمكن أن ينتقل بالرداذ ولا بالمصافحة ولا بالمناديل الورقية.

«أرنست» مريض وعرفنا.

ماذا عن الدكتور «جيمس» الذى يحاضرنى يومياً.. بصراحة كرهت الجامعة والعيشة لكنى رأيت فى عيون البعض تعاطفاً وإنسانية وفى عيون البعض الآخر «مثل» القلق والرعب والخوف من الأستاذ «احتمال عدوى».

رحمنا الدكتور «جيمس» لأنه طلب إجازة بدون مرتب لرعاية «أرنست» الذى تدهورت حالته بسرعه رهيبه ونقل إلى المستشفى. ومات «أرنست».

لكن هل يموت مثله مثل الناس؟!.. طبعا لا! لازم يعمل «شاذ» برضه!

طلب المرحوم «أرنست» أن تحرق جثته وأن ينثر الرماد فى بحيرة «البوتوميك» الجميلة وقد علق الجميع أنها فكرة رومانسية رائعة.

وكننت قد شامت جنازات خواتى كثرى من قبل فى الأفلام  
الأجنبىة؁ ومن ثم «فإن كنت فى واشنطن فافعل كما يفعل  
«الواشنطىون» تقمصت شخصىة «العزىات» الأمريكيات ووضعت  
قبة سوداء بفىونكة قطىفة وستارة من القل الأنىق تتدل على وجهى  
ولبست الأسود وذهبت فى ملابس الحداد الخواتى إلى جنازة  
«أرنست».

طبعاً لاىوجد لطم ولا نذب ولا أقوال مأثورة مثل «ماكانش يومك  
يا أرنست» لكنهم كانوا جمىعاً «متشحتفین»؁ وحزب المرحین كله  
موجود یقدم فروض العزاء والعدد فى اللىمون والغریب أن كل مرج  
من هؤلاء عنده شنب یقف علیه الصقر.

ووقف الدكتور جىمس یلقى خطبة یعد فىها مآثر المرحوم ومنها  
بالطبع ساندوتشات الهامبرجر وكان الجمىع متأنقین فى أبهى الحلل  
«تقولش رایحین فرح».. سالت «فىكى»:

- لماذا كل هذه الأناقة؟

قالت لى:

- إنه احترام الموت..

حتى المرحوم شخصىا یلبسونه أبهى حلة ویضعون له المساحیق  
والروج وأحمر الخدود حتى لاتبدو علیه زرقة الموت؁ حیث لابد من

وداعه في أجمل صورة، وهناك حانوتى شغلته «ماكيير نوتى» يقوم بتصفيف شعر وعمل ماكياج الميت.

يمر الجميع حول النعش لإلقاء نظرة الوداع على المرحوم وترك وردة ، بعدها ينقل النعش في العادة للدفن حيث يوارى الثرى لكن لا.. الأستاذ أرنست طلب الحرق. قال:

«أنا أستاهل الحرق وليس أقل من الحرق». هو حر و«إحنا مالنا» دخل النعش أمامنا على قضيب كهربائى كأنه علبة سردين أو صاج سمك مشوى ودوغرى إلى المحرقة الكهربائية وخرج الأستاذ «أرنست» من الجهة الأخرى محروق هباب داخل قنينة زرقاء أنيقة ومحكمة الإغلاق.

اتجه موكب السيارات السوداء الليموزين الأنيقة الخاصة بالجنائز إلى البحيرة لإلقاء رفات الذرات الأرنستية في الماء والهواء. كان المرحوم يريد أن يطير مثل العصافير فوق الأشجار وبين السحاب وفي قلب الأمواج وفي قطرات المطر.. يصبح ذرة في الهواء.. يدخل في الأكسجين وثانى أكسيد الكربون وفي الشهيق وفي الزفير.. نظرية برضه!

أصابتنى حالة غثيان وهم يلقون برفات المرحوم في الهواء ويهتفون:

- وداعا.. وداعا.. مع السلامة يا «أرنى».

وصدى الصوت يتردد فى الأفاق وقد انحشرت فى حلقى ذرات  
ترايبية وأنا الطم ليس على «أرنى» بالطبع بل على حظى العاشر الذى  
جعل «أرنست» ينحشر فى حلقى. نظرت إلى فيكى وقد ركبني ستون  
عفريتاً.

- يا فيكتوريا.. أنا لا أريد أن أستنشق «أرنى» يا أختى.

هيا بنا وكفى.

شجيت «فيكى» واستنكرت قرار مقاطعة موكب استنشاق رفات  
«أرنست» حتى تظل ذكراه فى نفوسنا وفى أنوفنا أبد الأبدى. صرخت  
لا يا عزيزتى رفات إيدز.. يا حلاوة.. هذا هو ما ينقصنى فى هذا البلد!!  
أصرت «فيكى» على ذهابنا إلى حفلة الغذاء على روح المرحوم وهذه  
من طقوس العزاء أيضاً فبعد وداع المأسوف على شبابه الفقيد يذهب  
الجميع لحفل أكل وشرب وانبساط على روح المرحوم أى والله!!  
هكذا.. هذه هى فلسفة التعامل مع الكارثة الصدمة!! الحزن.. لكن  
الحياة لابد أن تستمر.

وكلما انبسط المعزون آخر انبساط وفرقشوا آخر فرفشة كلما  
كانت التحية مخلصة لروح المرحوم الذى أصر أن تكون حفلة الوداع  
راقصة، والمرحوم كان مرحاً يحب المرح!!

وراح في ستين حريقة!

قلت لفيكى: يا أختى قلبكم الحديد المثلج في فريزر المشاعر.. حد له نفس يتسعم.. المفروض إننا في حالة حداد وحزن.. في البلد نبكى ونلطم الخدود ونصرخ ونبدى الحزن قولاً وفعلًا، عندنا تراث اللطم الشعبى وهو تنفيس سيكولوجى عن الحزن العميق ونحن نرتدى ملابس الحداد السوداء سنة أو أربعين يوما وهذا أضعف الإيمان. أما أنتم فكل واحد منكم قد أتى إلى الجنازة على سنجة عشرة لمدة يوم واحد فقط وبعدها العودة إلى الـ«تى شيرت» والجينز.. تتأنقون للجنازات.. وتتبسطون في الحفلات وفي الحياة اليومية وكل حاجة عندكم بالمقلوب، ولكم شهية للأكل والشرب على روح المرحوم.. نحن نشرب قهوة سادة لأن السكر متعة وطعم لذيذ.. يعنى نحن يا فيكى نحرم أنفسنا من ملعقة سكر احتراماً لذكرى الفقيد: نحن نبكى في العزاء ونترحم ونقرأ القرآن ونحول جلسة العزاء إلى جلسة علاجية جماعية يبكى فيها كل منا همومه ويترحم فيها كل منا على موتاه.

وبصراحة يا فيكى أنا كنت ثورية انتقادية اعترض على تقاليدنا الشرقية في العزاء. لكنى أتعجب.. هل نحن على حق أم أنتم؟ لقد دقنتم.. أسفة.. لقد نشرتم رفات الرجل منذ دقائق وما شاء الله شهيتكم مفتوحة للأكل والشرب والنميمة وكل معزى والتانى يدخل

وفي يده كعكة أو دسطة جاتوه، هل هذا معزى أم عيد ميلاد؟  
واعتبروني.. رجعية.. شرقية.. متخلفة.. واللى مات مات.. والحياة  
تستمر.

شرحت لفيكى أننا ورثنا فكرة إقامة الأربعين منذ عهد الفراعنة  
لأننا شعب نعشق فكرة الولاء ونحترم الذكرى الغطرة، قالت «فيكى»:  
- كفى رومانسية فلتكونى عملية.. واقعية.. متحضرة Practical

هل يمكن خلع إنسان عزيز فى لحظات من القلب والوجدان؟  
هل يمكن اقتلاع مشاعر الحب والوفاء والإخلاص اقتلاعاً جذرياً  
فى أربع وعشرين ساعة؟

هل يجب أن ننسى المسافر والمهاجر والميت ونقول الحياة تستمر؟  
أنا لا أستطيع أن أتخل عن ذكريات الطفولة الجميلة وضحكاتى  
المجلجلة وأنا فى الثامنة من العمر.. ولهوى البرىء مع أخى الغالى الذى  
مات فى زهرة شبابه والتهمة مرض السرطان الرهيب.. أنا ما زلت  
أتذكره فى كل لحظة فرح وأناجية وأناديه وأفتقده فى لحظات الشدة  
وأدعوه بالرحمة.. أنا لن أنسى نكات أبى.. وأوامر أمى.. ودموعهما  
فى فرحى ومرضى ل مجرد أنهم رحلوا عن الحياة.. أنا يا فيكى لا أعيش  
فى الماضى كما تقولين.. لكنى أحتفظ فى خزانة القلب بذكرى أحبائى..  
أستمد منها القوة والسعادة.. أتعلم منها طعم الشوق والوحشة

أتعلم.. أول دروس الموت.. وهو الولاء لذكرى عزيز.

قالت لي فيكى:

.. إنك تتمسكين بالماضى.. والماضى سيعرقل حركتك في الحاضر  
وخطواتك في المستقبل.

ولم تكثف باعتبارى شرقية متخلفة.. بل قالت إننى في حالة الـ  
«شرنك» Shrink .

«شرنك»؟

هذه كلمة باللغة الدارجة الأمريكية، دخلت قاموس الحياة اليومية  
وأصبحت متداولة، لو بحثت عنها في القاموس لوجدت أنها تعنى  
«انكمش - تضاعل - صغر» لكنها أصبحت تعنى بقدرة قادر.. الطبيب  
النفسى..

ماهى العلاقة اللفظية، والتحليل الاجتماعى لتحويل فعل «انكمش»  
إلى دكتور أمراض عصبية ونفسية؟!.

وأنا لا أدرى من الذى ينكمش، الدكتور.. أم المريض؟ ربما قصدوا  
أن همومك ومصائبك تنكمش وتتضاعل على يد الدكتور «شرنك»  
و«شرنك» من أهم الظواهر الأمريكية المعاصرة.

والذهاب إلى الـ «شرنك» رحلة مقدسة في حياة المواطن الأمريكى.  
«الشرنك».. هو الحل والبديل للألم والأب والأسرة. «الشرنك» هو الحل

الأوحد. للمشاكل العاطفية والزوجية والأبوية والاخوية والعملية على جميع الأصعدة. والمواطن الأمريكى قد لا يتمكن من تدبير قوت يومه أو قسط امتلاك بيته، ومع ذلك يقول لك فى عنجهية:

عندى ثلاثة مواعيد أسبوعية مع طبيبى النفسى الـ «شرنك». والساعة بتسعين دولارا، دولار ينطح دولارا، كل ما عليه أن يسأل والمريض يحكى ويفضفض بكل أسرار وأسرار أهله واللى خلفوه وأسرار الجيران كمان!

وعادة ما يضع «الشرنك» منبها وبعد مرور ستين دقيقة بالتمام والكمال يقاطع المريض فى أى جملة مفيدة قائلاً «الجلسة انتهت.. إلى اللقاء.. مع تسعين دولاراً أخرى».

«الشرنك» فى العادة.. صاحب ملامح حجرية ونظرات فولاذية وهو فى حالة اهتمام منفعل وتأمل دائم لكلمات المريض وكأنه يدلى له بسر القنبلة النووية. وهو دكتور فى أدب طرد المرضى بالذوق أو بالبرود.. أو بالغرور ولا بد له أن يذل المريض ما دام فى حاجة إليه كانت «فيكى» تزور الطبيب النفسى بانتظام.. لكن ليس من أجل حل مشاكلها النفسية والعاطفية.. بل من أجل كيفية التعامل مع «ممكن» الذى أصابته هو بدوره نوبة اكتئاب نفسى يعد إجراء العملية الجراحية.



## واكتشفت فيما بعد...

أن هناك نسبة متزايدة في عدد الأطباء النفسيين «الشرنكات» الذين قد يسيئون استخدام المهنة، وقد يقيمون علاقات مشينة مع المرضى الذين يمرون بلحظات ضعف ووهن نفسى، يعنى «جبتك يا عبد المعين تعيننى...».

تعجبت...!! هذه هى بلاد الحرية والديمقراطية والاباحية، هذا هو الغرب المتحضر الذى قرأت عنه فى الكتب. جريمة.. واغتصاب وقتل.. وانتحار.. وشذوذ.. وحتى «الشرنك» «جه يكحلها عماها» يا فيكى يا أختى.

قالت فيكى:

- لقد تحولنا إلى أمة من المشاهدين المتفجرين السلبيين نشاهد الجريمة بأنواعها ليل نهار على الشاشة.. فى السينما.. وفى التلفزيون.. هناك الجريمة العنيفة المرعبة، وهناك جريمة من نوع آخر وهى جريمة الدم البارد بدون سبب وبدون دافع وبدون مرض نفسى. أصبح هناك شئ اسمه القنص البشرى حيث يرتكب المجرم الجريمة باصطياد أى ضحية بطريقة عشوائية دون سبب، الفيلم الناجح اليوم هو فيلم المغامرات المثير.. فيلم الأكشن.. ونجاح الفيلم يقاس بعدد القتل والجثث المتفجرة.. والفيلم الذى يحقق نجاحا منقطع النظير هو

فالشرنك هو المرفأ من فراغ الوحدة والوحشية، وملل الرفاهية  
وقسوة الواقع، وإيقاع جرى الوحوش، والمنافسة اللاهثة، والثقافة  
التلفزيونية القشرية السطحية، والأسرة الممزقة المفتتة المشتتة في  
أنحاء القارة الأمريكية.

## الحلم الأمريكي ..

وأمریکا قارة بالفعل وليست مجرد بلد، فالساحل الشرقى يبعد عن الساحل الغربى مايزيد على أربعة آلاف كيلو والطائرة تقطع المسافة بين واشنطن وسان فرانسيسكو فى ثمانى ساعات والمواطن الأمريكى قد يعيش على الساحل الشرقى فى درجة حرارة تحت الصفر حيث تكسو الثلوج الجبال وفى نفس اليوم يكون المواطن على الساحل الغربى فى لوس أنجلوس يجلس على الشاطئ يستمتع بأشعة الشمس الدافئة، وفى نفس اليوم تكون درجة الحرارة فى صحراء أريزونا ونيفاذا تنشوى الجلود، وفى غابات مونتانا الباردة فى الشمال يرتدى الناس معاطف الفراء السمكية، الامتداد الجغرافى للقارة الأمريكية شرقا، وغربا، شمالا، وجنوبا، مع الاختلاف فى التركيبة

البيئية من جبال إلى وديان إلى صحراء، إلى غابات، إلى شواطئ، انعكس على الشخصية الأمريكية تناقضات سلوكية كبيرة، ومن الصعب أن نصف سمات الشخصية الأمريكية، فالساحل الشرقى هو أرض الإنسان المحافظ والمتقف والفنان، وتختلف شخصية مواطن يعيش في نيويورك في الشمال الشرقى حيث إيقاع الحياة اللاهث والضجيج والزحام وجرى الوحوش والجريمة والفنون المزدهرة والحرية الشديدة، يختلف هذا المواطن عن مواطن يعيش في «بالم بيتش» في جنوب الساحل الشرقى حيث الحياة الممتعة الرحبة وإيقاع الحياة الهادئ، ويختلف الاثنان عن مواطن من الساحل الغربى من لوس انجلوس أو سان فرانسيسكو حيث التلقائية والانطلاق والاباحية وهوليوود والطموح والشذوذ. بالتأكيد هناك ارتباط بين المؤثرات الجغرافية على شخصية كل منهم. هذا إلى جانب الاختلاف الكبير في الخلفيات الحضارية والثقافية والدينية للمواطن الأمريكى.

فالمواطن الذى هو من أصل أوروبى يختلف عن المواطن الذى هو من أصل صينى أو مكسيكى أو لاتينى «من أمريكا اللاتينية». كما أن المواطن الأمريكى قد يعيش سبعين عاما من عمره دون أن ينتقل من «تكساس» إلى «سياتل» لأن المسافة خمس ساعات بالطائرة وعدة أيام بالسيارة ومازلت أتذكر نظرات الاحترام والتبجيل من أستاذ

مادة الدراما الأمريكى فى جامعة «لوفيل» فى ولاية «كنتاكى» لأننى قمت بزيارة «نيويورك» وشاهدت مسارح «برودواى» وأنا القادمة من بلاد الفراغة وهو الأمريكى الذى تعدى الخمسين من عمره ولم تطلأ قدماه مدينة «نيويورك» ومن ثم تجد كثيرا من الأمريكين لا يعرفون شيئا عن العالم الخارجى ويتصورون أن الحياة هى أمريكا وأن أمريكا هى الحياة.. وإذا سألت الواحد منهم ما هى عاصمة سوريا؟ أو فنلندا؟ قد لا يعرف أصلا أن هناك بلدا تحمل هذا الاسم. والمثل الشعبى الأمريكى الذى يعبر عن هذا المنطق أيعا تعبير هو المثل القائل.

### Far From my bed

وهذا حين يريد التعبير أن القضية لاتهمه فيقول إنها بعيدة عن فراشه، ولا شك أن الذين قالوا أن الجغرافيا هى القضبان التى يسير عليها التاريخ والسياسة كانوا على صواب تام، فأمريكا على يمينها المحيط الأطلسى الذى كانت تعبره السفن فى عشرة أيام وعلى يسارها المحيط الهادى الذى كانت تعبره السفن فى أسبوعين ومن الطبيعى أن تصبح فكرة البلد والوطن والقارة كلها أفكار تحمل مضمونا مختلفا فى أمريكا عنها فى أى مكان آخر، فالوطن الأمريكى فى خيال الأمريكى ليس هو الوطن كما يفهمه المصرى أو الهندى، وقد يعيش المواطن

الأمريكي ويموت دون أن يرى إلا خمس ولايات أمريكية ولا يعرف شيئاً عن الخمس وأربعين ولاية الباقية ومن الطبيعي أن تفرز هذه الجغرافيا المتباينة أمزجة مختلفة وسلوكيات متناقضة فهناك الشخصية الباردة في جبال «فرمونت» في الشمال الشرقي وهناك الشخصية المشتعلة في جنوب أريزونا - في الجنوب الغربي ، وهناك مجانين كاليفورنيا بالطبع.

في المناطق الزراعية مثل ولاية «كنتاكي» و«انديانا» مازالت الأسرة متماسكة تحافظ على التقاليد العائلية، أما في المدن الكبرى المزدحمة مثل نيويورك، ولوس-أنجلوس، وهيوستون فنجد أن الأسرة مفتتة إلى حد كبير وتبرز السلوكيات الفردية الأنانية ويعيش الأطباء النفسانيون في رفاهية ورغد من العيش.

ويظل الإنسان الأمريكي يحلم «الحلم الأمريكي» والحلم الأمريكي The American dream من العبارات التاريخية الماثورة والأثيرة بالنسبة لكل مواطن أمريكي، فالمهاجر يأتي إلى أمريكا وفي جعبته الحلم الأمريكي، ماهو الحلم الأمريكي؟.. هو الرفاهية والثروة والحرية والديمقراطية والنجاح والطموح والصعود وهو كل قصة نجاح. فالحلم الأمريكي هو أن تأتي من بلاد الفقر والقهر والجهل خالي الوفاض وتكد وتتعب وتعمل وتصبح مليونيراً من عرق جبينك

وليس عن طريق الوراثة أو الثروة المفاجئة. الحلم الأمريكي هو أن  
تصبح «سيناتور» في الكونجرس أو رئيس الولايات المتحدة عن طريق  
الانتخابات الحرة وليس عن طريق الوسطة أو الرشوة.  
الحلم الأمريكي نظرية فلسفية وسياسية واقتصادية واجتماعية.

## استام الآن.. وادفع غداً !

جتنى حالة نفسية.. فقد تحولت إلى مخلوق استهلاكي ولم يعد مرتبى يغطى التزاماتى المادية مابين الرغبة فى الشراء لإرضاء نزعاتى الاستهلاكية المجنونة وضعفى أمام جمالات التخفيضات الضخمة على مدار العام مما يجعل المستهلك يشعر بأنه سيفوته نصف عمره لو لم يحصل على تلك السلعة اللقطة ومن ثم وقعت فى فخ الشراء لمجرد الشراء وليس لحاجتى الحقيقية لهذه الأشياء. أثقلتني الديون خاصة بعد أن حصلت على تلك البطاقة الشريرة؛ بطاقة الائتمان البلاستيكية التى تشتري بها ماتريد ثم تدفع بالتقسيط آخر الشهر وهذه النقود البلاستيكية لاتجعل المشتري يشعر بحجم المشتريات المتراكم وتسهل الرغبة الجامحة فى الشراء والتى لا يحكمها عقل



ولا منطق، هذا إلى جانب مرتب «فيكى» ومصاريف علاج «ممكن» عند الطبيب النفسى، أصرت «فيكى» إزاء حالة الاكتئاب الفظيعة التى أعانى منها، أننى يجب أن أذهب إلى «الشرنك». لكن إمكانياتى لاتسمح بدفع التسعين ملطوش أخضر. سألت «فيكى»: وما العمل يا فيكى أنا تعبانة نفسياً؟، اقترحت فيكى أن أكتب خطاباً أو اتصل تليفونيا بالشرنك المصرى بتاعى.. لأن أى شرنك أمريكى لن يفهم الأبعاد الحضارية، والعقد النفسية، ذات الخلفية الشرقية المحافظة، «الكلاكيى»، أخبرت فيكى أننا نعيش حياتنا بدون «شرنكات» ونعتبر أن الذهاب للطبيب النفسى هو أول خطوة للسرايا الصفراء، وأن العيادة النفسية عندنا تعنى أن المواطن «مناخوليا» ياختى يا فيكى. رددت فيكى القول الأمريكى الماثور «ياربى.. ياربى.. التعب النفسى لا علاقة له بالجنون أيتها الشرقية المتخلفة».

فى المساء عرض التليفزيون برنامجاً عن الاكتئاب النفسى قالوا فيه إن الاكتئاب مرض عضوى لابد من علاجه بالعقاقير والأدوية، وأنه يؤدى إلى الانتحار بنسبة ٦٪، يعنى ينافس أمراض القلب والسرطان وضغط الدم، اللهم احفظنا.

قلت لفيكى:

– ياربى.. ياربى.. أنا لست مكتئبة، بل تعبانة، مرهقة أشعر بوحدة

قائلة.

قالت:

— أنت في حالة Home Sickness إنها حالة معروفة. في الغربية يشعر الإنسان بالوحشة والوحدة ويفتقد أهله وبلده وناسه. بكيت نعم، أفنقدهم جميعا بشدة.

قالت فيكى متأثرة:

— ياربى... ياربى... وماذا تفعلون في الحياة بدون «شرنك»؟. قلت لفيكى:

— نقول: يارب بصدق وحين نتعب ونشعر بوطأة وقسوة أزمة طاحنة نزور الأهل، نرتقى في حضن الأم، نلجأ لحنان الأخت، ونحتمى برجولة الأخ. نتمرغ في دفء صداقة حميمة، ونبكي ونغضض عن أنفسنا في بيت الجيران، وتشكو العمة لبنت الخالة في التليفون. عندنا مؤسسة اجتماعية اسمها الارتباط الأسرى، وشركة مساهمة نستثمر فيها المشاعر الإنسانية اسمها الصداقة، وهؤلاء بالـ «شرنك» من بتوعك، لأنها مشاعر بدون مقابل، وعواطف غير مدفوعة الأجر.

نحن نحتفل بالأفراح والأحزان جماعة، ونصرف مافى الجيب، ونقترض من بعضنا البعض وليس من البنك، في الوقت الذى تعيش

فيه الغالبية العظمى من الشعب الأمريكى على دفتر الشيكات، والحساب فى البنك، حتى لو كان عامل نظافة، فلا بد له من تاريخ بنكى، وهذا أهم من تاريخ الميلاد، وكلما كان رصيدك من الديون ومن الأقساط أكبر، كلما زادت مصداقيتك، وكلما كانت فرصتك أكيدة فى الاقتراض، أما إذا كنت من أصحاب الصفحة البيضاء الخالية من القروض يصبح من الصعب الثقة بك، ومنحك قرض بسهولة، ومن ثم يحمل الناس من أجل الضمان والأمان والتاريخ البنكى دفتر الشيكات فى كل مكان، ودفتر الشيكات يحميك من مطامع اللصوص والنشالين الذين يبحثون عن العملة الدولارية، ومن ثم فإن دفتر الشيكات يضمن لك رصيда من الديون الدائمة، ومن الخوف والقلق من احتمال عدم القدرة على تسديد هذه الديون. الغالبية العظمى من الشعب المصرى يتعاملون بالجنيه فى شوارع القاهرة، وثلاثة أرباع موظفى مصر يشتررون حوائجهم ويواجهون مسئوليتهم المادية الجسيمة بـ«الجمعية».. والجمعية يا أختى يا فىكى فى المكاتب والوزارات، والعمارات، والأحياء الشعبية، وهى بنك شعبى مصغر قائم على رصيد الثقة، ورأس مال التكافل والود الاجتماعى، والتآخى الإنسانى.

أعجبت فىكى فكرة الجمعية خاصة أنها بدون فوائد.. يعنى قرضا

حسنا في بلاد اخترعت القروض والفوائد.

والنظام الرأسمالى، هو الذى أفرز المواطن الاستهلاكي، وجعله يعيش ويموت في دوامة الاستهلاك والشراء، والطبقة الوسطى والدنيا وحتى الفقراء ينغمسون في شراء البيوت، والسيارات، والثلاجات والميكروويف والفيديو والكومباكت ديسك عن طريق أخطبوط الاقتراض وعنكبوت «استلم الآن وادفع غدا».

غير أن هذا النظام الذى ابتدعته الرأسمالية الأمريكية، وسع دائرة المشتري والمستهلك.

ومن ثم فإن هذا الإطار الاقتصادي، يجعل الحركة المالية في دوران ودورة دؤوبة لا تنتهى، والسوق الأمريكية باتساع المحيط تمثل تطبيقا عمليا واسعا للاقتصاد الحر القائم على تشجيع التناحر الاقتصادي، وتفجير طاقة المنافسة، وتحميس كل عوامل العرض والطلب في معادلة تشبه جنون سباق السيارات، وهو نظام يفجر الإبداع، ويزيد من إمكانيات التطور، ويجعل الحياة كخلية النحل، ومن ثم يرفع من قيمة العمل إلى السماء السبعة، وإن كان لهذا النظام مزايا كثيرة، إلا أن له عيوباً منها: أن المنافسة الحارة المزدهرة هي التى تقتل بعض النفوس، ويتفشى الإحباط والانتحار، لأن العجلة السريعة تدهس، وتهرس الفاشلين، ومن ثم فإن هذا مجتمع البقاء

للأصلح.

ظلت «فيكى» تفكر فى موضوع «الجمعية» المصرية، وسألتنى فجأة:

- فلنفترض أن واحدا من المشتركين فى الجمعية مات. أين التأمين؟..  
من يسدد القسط؟

قلت لها:

- يافيكى عندنا نظرية فلسفية رائعة فى كلمتين نرددها فى مثل هذه الأحوال، عليه العوض ومنه العوض، وهذه النظرية الشعبية تتطلب قدرة إيمانية عالية، وتسليم بالقضاء والقدر، ولاتعرف نظريات التأمين.

أصبحت فيكى تؤدى فى حياتى دورا له أبعاد، فإلى جانب كونها كتيبة آلة كاتبة ملاكى فهى تقوم بدور «الشرنك» «شكك» أى بدون مقابل، ودور الباحثة الاجتماعية فى الحياة الأمريكية والمصرية من فرط المناقشات المتبادلة بيننا، هذا إلى جانب صداقتها، وإخلاصها، وانبهارها بمحسوبيتكم.. نفرتيتى المصرية.

## الأستاذ يضع أصمير شفاه!

«رب صدفة خير من ألف ميعاد».

فعلى الرغم من أننى لم أذهب إلى «الشرنك»، إلا أنه أتى إلى.

كنت أقوم بالإعداد لإخراج مسرحية موسيقية غنائية على مسرح جامعة «جورج واشنطن»، وكان على إجراء اختبار لاختيار الممثلين كما جرى العرف فى المسرح الأمريكى.

يستدعى المخرج الممثل لقراءة الدور، وقاعدة الاختبار والاختيار هذه تنطبق على الجميع حتى لو كان هذا النجم هو «ربورت ريدفورد»، أو كانت النجمة «جين فوندا».

هناك أصول للهرم الدرامى، المخرج يخرج ويتخذ القرارات،

والممثل يمثل ويطيع الأوامر. لاممثلة تطلب تغيير السيناريو لأنها لا تريد أن تقوم بدور الأم لأنها مازالت «ننوسة عين أمها صغفونة لاتصلح لدور الأم». ولاممثلة يشخط وينطر ويقول: أنا النجم الأوحد. وهذا لايغنى أن هوليوود لاتزخر بالفساد وأن العلاقات والمصالح والصدقات تتحكم أحيانا فى صناعة السينما. لكن هناك الحد الأدنى من الجدية واحترام العمل الفنى. هناك الخط الأحمر الذى لايسمح بإعطاء البطولة لممثلة درجة ثانية لكونها صديقة المنتج، فى أمريكا بزنس إز بزنس. وهناك وظيفة خاصة فى السينما الأمريكية ومهمة للغاية اسمها Casting.

وهذا شخص عمله الأساسى هو العثور على الممثل الذى يصلح للدور، وعليه أن يعرض الأسماء على المخرج ثم يقوم المخرج بعمل الاختبار والاختيار.

مأعلينا، كنت أقوم بعمل Audition، أو عملية انتقاء للمشاركين فى المسرحية الاستعراضية «جاك بريلى بخير وبصحة جيدة ومازال يعيش فى باريس».

نعم.. هذا هو عنوان المسرحية التى تعتبر من الكباريه السياسى. كان المتقدمون من طلبة قسم التمثيل والدراسات العليا والهواة، والهواة هم عشاق فن التمثيل دون مقابل، كل أمنياتهم فى الحياة هى

الاشتراك في عمل فنى مع بصيص من الأمل أن يصبح يوما ما بضربة  
ما، نجما معروفا.

وكننت أتصور أن الهواة هم في العادة «ناس قاضية»، «ناس فايقة  
ورايقة»، يعانون من الملل والزهق.

اكتشفت فيما بعد .....

أن هواة التمثيل من المحامين والمحاسبين والأطباء، وحذروا  
فزروا من أى مهنة أيضا؟ من الشرنكات طبعا.

المفاجأة أن الذى وقع عليه الاختيار لدور البطولة كان شابا هاويا  
وسيمما مهذبا، صاحب صوتٍ رخيم، وأداء رائع، تفوق به على الممثلين  
المحترفين، وحذروا فزروا ماذا يعمل؟.

طبعا «شرتك».. أو طيبيا نفسيا.

قلت لفيكى: الله عندنا واسطة.. سوف يتم علاجنا مجانا!

وهذه هى النظرية الشرقية في استغلال المعارف والأصدقاء.

أكدت لى «فيكى» أنه لا يوجد شيء مجانا في أمريكا، ماعلينا.. بدأنا  
البروفات.

ومن العجيب أننى لاحظت تفانياً شديداً في العمل، ودقة غريبة في  
مواعيد الحضور، والتزاما كبيرا من جانب الهواة الذين يعملون دون  
مقابل أكثر من طلبية قسم التمثيل الذين تعتبر هذه المسرحية جزءاً من



دراستهم، يحصلون فيها على درجات.

أما الذى كان يتأخر بالطبع فهو «سيادتى»، كانت مساعدتى تعد لى جدول العمل بالدقيقة والثانية. يعنى نبدأ فى الخامسة والثلاثين دقيقة، ثم سبع دقائق تمرينات للاسترخاء، وفى الخامسة وسبع وثلاثين دقيقة يبدأ المشهد رقم ثمانية لمدة خمس وعشرين دقيقة، وهكذا.

تأديت، وتعلمت الدقة، واحترام قيمة الوقت.

أما حكاية الاسترخاء فكانت بالنسبة لى مسألة توتر وإحراج . وقصتى مع تمرينات الاسترخاء بدأت فى بداية العام الدراسى فى أول محاضرة.

حيث تبدأ التمرينات العملية التمهيدية فى أى جلسة درامية تمرينات الاسترخاء العقلى والبدنى. وكانت أستاذة مادة التمثيل تطلب أن نستلقى على الأرض، ونغمض أعيننا، وننظم النفس.. شهيق.. زفير.. شهيق.. زفير. ثم يقوم كل طالب أو طالبة بعمل تدليك أو مساج لزميله أو زميلته المجاورة «هو وحظه».

وكننت قد وافقت على مضض على الالتحاق بمادة التمثيل لأن رئيسة القسم «ليزلى» أصرت أننى لا يمكن أن أدرس مهنة الإخراج دون أن أدرس مهنة التمثيل، وأقوم بممارسة جميع العناصر الفنية

المسرحية، من تمثيل، وإضاءة، وديكور، وملابس، يعنى لابد أن يدرس المخرج فن التمثيل ولكن ليس من الضروري أن يحترف مهنة التمثيل.

وقد قبلت دراسة التمثيل «غصب عني»، لكنني لم أكن أعرف بحكاية التدليك المتبادل. قلت للأستاذة:

- اسمعى يا «لين» صحيح أنا درست فن الباليه في أكاديمية الفنون لكن كان عندنا أساتذة متخصصون في فن «المساج»، دارسين لمادة التشريح البشرى، ويعرفون أصول المهنة. لكن لن أسمع أبداً.. أبداً.. لجنس مخلوق أن «يفحص» في رقبتى أو في ظهرى تحت شعار «الاسترخاء العضلى»..

تمثيل نعم.. لمس لا!

- هذه بلد الديمقراطية، وأنها تحترم خلفيتى الحضارية!! لكن الأعجب من ذلك، أن دروس التمثيل لم تقتصر على التدليك المرفوض، بل أصابتنى حالة من الذهول حين اكتشفت أنه لاهياء فى دروس الدراما، وأن مشاهد القبلات المحمومة من ضمن المقرر! قلت للأستاذة:

- اسمعى يا «لين»، أنا لا أريد لاتمثيل، ولا إخراج، أنا بنت شرقية محافظة لايعجبني الحال المائل، وتعليم المصداقية الفنية عن طريق

التقبل لا يدخل عقلى. وفن التمثيل كما درسناه معك أيضا، هو «لعبة الإيهام بالواقع» وليس تصوير الواقع حرفيا.

وأنا لا يهمنى إذا اعتبرتمونى رجعية ومتخلفة. ضحكت «ليز» وأكدت لى أنها تحترم خلفيتى الحضارية.. واكتفيت بالشهيق والزفير.

ما علينا، حصل على دور البطولة الطبيب النفسى الشاب الغاوى الهاوى. بدأنا البروفات والبنات فى حالة وله من شدة الإعجاب بالبطل الوسيم، وطبعاً كل واحدة تلجأ له بمشكلة نفسية معقدة فى محاولة يائسة لجذب انتباهه.

فازت فى هذا السباق المحموم على قلب الدكتور «ديفيد» البطلة «باتريشيا». وهى فى الحقيقة ظاهرة تحدث للكثير من الممثلين والممثلات حين يندمجان فى الدور، ويصبح التمثيل حقيقة.

كانت «باتريشيا» تحب «ديفيد» على خشبة المسرح وفى الكواليس. عاشت «باتريشيا» قصة الحب المتأججة، نظرات، وابتهامات، وحكايات. و«بات» «اسم الدلع» تحلم تعيش الزوجية العامر «الأستاذ شرنك» من هؤلاء الذين يتقاضون تسعين دولارا فى الساعة وهى تتقاضى هذا الأجر عن أسبوع من العمل جرسونة وهى تعشق التمثيل الذى هو مهنة الفنانين الفقراء إلا إذا ضرب معك الحظ ضربته

وأصبحت نجما في هوليوود.

والدكتور «ديفيد» عريس لقطة.. قيمة.. ومركز.

هناك ميثاق عام غربي ينص على الاحتفال بقيمة الحب.

الناس تحب أن ترى وتسمع وتشم رائحة الحب، ولا يمكن أن يتدخل أى إنسان فى حياة إنسان آخر تحت شعار عيب أو حرام أو «روح» كلم بابا.. لأن الحب قرار شخصى مستقل يقدم عليه طرفان بكامل إرادتهما وعليهما تحمل العواقب.

والقبة على الملأ وعلى قارعة الطريق حلال، والحرام عندهم هو أن تحلق أو تعتدى على خصوصية العشاق، ويمكن « أن تروح فى حديد» عقابا لك لأن القانون لا يجرم القبة لكنه يجرم المتطفلين.

وتطبيقا لميثاق «يحيى الحب». كانت الفرقة كلها تحتفل بقصة «ديفيد» و«باتريشيا» ولكن لا توجد جنة من غير نار، فجأة بدأت تعيش «بات» أياماً سوداء تعاني فيها من ابتعاد وهجر وغضب «ديفيد» المفاجيء.. نوبات غريبة عجيبة كانت تصيب سعادة الدكتور النفسى «الشرنك» الذى يعالج الناس، يعنى الدكتور كان فى حاجة إلى دكتور. ذات يوم جاءنى «ديفيد» محملاً بالهموم والأحزان، يشكو ويتوجع من عذاب الحب وسنيته.

أكدت له بشهامة وجدعنة مصرية أننى سأقوم من منطلق

الصداقة بالتدخل مع الطرف الآخر، وقلت له:

— عندنا في البلد نقول «ناقصات عقل ودين» يا ديفيد، وأنا أدرك أن التعنت والعند والتمسك بالرأى قد يصيب أى علاقة عاطفية بهزة عنيفة. بكى الدكتور «ديفيد» وأكد لى أنه لا عند ولا يحزنون. بل المسألة مسألة غيرة وحيرة وشك ونار ومرار!

هنا انبريت مدافعة عن زميلتى وصديقتى وبطلتى:

— إلا الشك يا أستاذ «ديفيد» أنا لن أسمع لك.. قل إنها الغيرة العمياء، وأنا واثقة من أخلاق صديقتى، «بات» فل الفل، ومثل الجنيه الذهب (لا يعرف ماهو الجنيه الذهب ومن ثم لم يفهم) «بات» فل الفل ومثل الدولار اللى بشوكه الذى خرج لتوه من خزانة البنك — فهمت — (لم يفهم!)

أقصد أنه لم يمسه أو يمسه مشاعرها النقية سواك يا دكتور. هذه بنت نادرة من طراز «ممنوع اللمس».

جاءت معى من الأرياف، هذه جوهرة في هذا البلد الذى انفلت فيه عيار البنات، على كل الأحوال سوف أتكلم معها. لطمتنى المفاجأة، أصابتنى بالشلل.

انعقد لسانى مائة عقدة وشنيطة حين أعرب لى الدكتور «ديفيد» فى رغبته فى أن أقوم بهذه المهمة الإنسانية ألا وهى (توفيق رأسين فى

الحلال) إلا أنه همس لى بتعديل بسيط، ألا وهو أننى يجب أن أتكلم معه وليس معها.. نعم.. معه!!

- مع من يادكتور؟

قال وهو يسبل عينيه، ويبريش رموشه فى رومانسية حاملة:

- مع جون.

هكذا بكل بساطة..

- من مين يا أخويا.

- جون .. المشرف على إعداد الملابس.

- ثانى.. رايا ورايا، أنا ماصدقت نسيت موضوع هامبرجر

«أرنست» جرس الإيدز دق فى نافوخى.

بعد أن أفقت من الصدمة الأولى نظرت إليه فى ذهول. الدكتور رجل

ملء هدومه. مستحيل، شىء لا يصدقه عقل!

والبنت المسكينة المخدوعة فى الرجل « عفوا .. غلطة مطبعية»

الدكتور «الشرنك» غارق لشوشته

واكتشفت فيما بعد .....

أن المشرف على قسم الملابس، فنان غاوى وهاوى يرتدى ملابس

النساء، وهذه الفئة من الشواذ يطلقون عليهم الـ Transvas tite.

كل شحط منهم يرتدى فستانا نسايا ويهرول فى الأسواق فى

أقسام الملابس النسائية يتسوق البلوزات والجونلات وكنت كلما شاهدت بالصدفة «ترنس» من هؤلاء تصيبنى حالة غثيان، خاصة لو كان يضع الباروكة ويلبس فستانا قصيرا، وتبرز عضلات ساقه المثيرة للقيء وقدمه في حجم البلاطة يتمخطر بالكعب العالى.

واكتشفت فيما بعد .....

أن المشرف على قسم الملابس لم يخرج من الخزانة بعد لأنه لم يعلن على الملأ كل هذه الأسرار الرهيبة، وعلمت أنه يعمل في المساء في حانة Drag queen، وهى حانة يقوم فيها هؤلاء الشواذ بأداء استعراضات مسرحية غنائية نسائية يقلدون فيها «مارلين مونرو» و«جوزفين بيكر» و«مارلين دييتريش»، والمتفرجون من ذاك الصنف كذلك.

وكلمة «دراج كوين» تعنى ملكة الهلاهيل أو الاسمال البالية، الملكة التى ترتدى أسمالا ممزقة. وكلمة «دراج تريد»، منطقة وصناعة الملابس في نيويورك، ومن ثم اكتسبت كلمة «ملكة الهلاهيل» مفهوما أمريكيا خاصا يصف الرجال الذين يعيشون داخل ثياب النساء ويحترفون مهنة الرقص والغناء. ومن مصائب الدهر والزمان، أنه لايمكن أن تفرق في بعض الأحيان هل هذا رجل أم امرأة.

واكتشفت فيما بعد .....

أن الدكتور «ديفيد» قد وقع في غرام غادة الكاميليا «جون» من أول نظرة. لطمت الخدود ولجأت إلى «فيكى» مولولة!

- مصيبة يا «فيكى» مصيبة.. كيف لنا أن نخبر «باتريشيا». تلقت فيكى الخبر في برود وقلبت شفتيها في تفكير عميق وقالت:  
- No Problem «مافيش مشكلة».

لم أتوقف عن وصلة الندب من مقام «صبا الحزين» أعدد فيها ميزات «باتريشيا» النقية البريئة.. العذراء. و«شخطت» في «فيكى»:  
- هو كل حاجة في الحياة No Problem «نوبرويلم»، تحلون المشاكل بكلمة «أرجوك حلى لى هذه المشكلة المستعصية».

أكدت لى «فيكى» أن «النقاء والبراءة والعذرية عيوب وليست ميزات..

فالبنت المجريسة أفضل من البنت الخام التى تعتبر عبيطة أو متخلفة. وكان القسم بأكمله قد تقبل فكرة يحيا الشرق المحافظ واعتبروا أن تمسكى ببقاليدى وتاريخى وحضارتى خلفا مقبولا ومحمودا، باعتبار أن هذه بلد الحرية والديمقراطية، واحترام الرأى الآخر، ومن ثم احترموا «خلفيتى الحضارية» لكن «باتريشيا» تعتبر عبيطة وساذجة ومتخلفة بالمنطق الأمريكى لأن خلفيتها الحضارية تحتم عليها خوض التجربة وهى فى الثالثة عشرة. لكن ليس هذا هو



بيت القصيد، كيف نخب البنت المسكينة بالحقيقة المرة العلقم «وإن العريس طلع عريس الغفلة».

واستمر دكتور «ديفيد» في محاولات الصلح مع «غادة الكاميليا» «جون» وجاء يحمل لى الخبر فى سعادة غامرة ونبرات هادرة وأن مقصوف الرقبة «جون» قد قبل دعوة على العشاء.. ووجدت الدكتور يامحترم يسألنى فى رومانسية:

— ماذا أطبخ له إن جاء يسألنى إن كنت أكرهه أو كنت أهواه؟  
مارأيك ياعزيزتى فى اللحم البتلو بعش الغراب، وسلطة خضراء «زرعى» والحلو بوندنج الشيكولاته.

قمت بتعديل بسيط، اقترحت عليه «سد الحنك بالسّم الهارى» فى الوقت ذاته جاء الأستاذ «جون» الذى كان يحضر للجامعة وهو يضع الروج والماسكرا يسألنى عن أنواع أحمر الخدود الموضّة، وترى ماذا يلبس الليلة. الفستان الأحمر أم البرتقالى؟! أستاذ أزياء حضرته، وله فلسفة فى ارتباط اللون بالحالة النفسية.. المتأججة..

كررت بينى وبين نفسى صرختى المكتومة «تعالى لى يا امه».  
وتعلمت بديلو ماسيتى السويسرية الصمت وكلمة «بدون تعليق».

## مطلوب رجل أبيض.. خفيف الظل!

جلست «باتريشيا» تبكى وتشهق وقلوبنا تتمزق، نحاول تقديم فروض العزاء والمواساة، ونحاول التهوين من أمر «المقلب» الذى شربناه جميعا فى سعادة «الشرنك».

ودارت المناقشة حول الخطر الذى أصبح يهدد المرأة الأمريكية بالعنوسة، وهو انقراض عدد الرجال العزاب والمقبلين على الزواج. أربع شابات فى عمر الزهور جلسن يندبن حظهن التعس وصنف الرجل المنقرض، الرجل الشهم المستول، العاطفى.

انضمت إلينا فى جلسة النكد «آن» وهى فتاة سميئة تشبه إلى حد كبير إطار سيارة نقل، ومن ثم فإن مشكلتها أكثر تعقيدا واحتمالات

تهديدها بالعنوسة عالية جدا.

أولا : هناك قحط في سوق الرجال.

ثانيا : إذا وجد الرجل فلماذا يعيرها النظر والستات أكثر من الهم على القلب.

اقترحت «أن» علينا على سبيل الفرشاة أن نلجأ إلى حل عبقرى لمجابهة خطر العنوسة واستحالة العثور على رجل أو عريس عليه القيمة وكان هذا الحل هو: إعلانات الحب!

وأنا أعرف أن البنات يبحثن عن قصة عاطفية في البارات الشبابية التي يلتقى فيها الرجال والنساء، أو في محلات الديسكو، والمتقفون منهم يتعرفون على غايتهم المنشودة في المكتبات، لكن أن يحدث تعارف عن طريق إعلانات الحب فهذا شيء جديد لم أسمع به من قبل.

أثارت دهشتى سخرية البنات وكررن القول المأثور «متخلفة».

وكررت لهن شعارى الوطنى «يحيا الشرق المحافظ».

ولما زارت وزمجرت قالت «أن» : إنها ليست إعلانات حب حقا بل

هى إعلانات البحث عن صحبة.

لكن على مين؟ الفرض بالطبع هو البحث عن حبيب، عن الدفء والحنان والصحبة والعاطفة والجنس وربما الزواج. وهى إعلانات

غريبة الشكل تنتشر في بعض الصحف والمجلات وفيها يتحول الإنسان إلى بضاعة، والشاطر الذي يعرف أفضل أسلوب لجذب المشتري.

أمريكا التي كتب عنها الكاتب المسرحي الكبير «آرثر ميللر» رائعته «وفاة بائع متجول»: هذه بلاد البيع والبائعين. هذه بلاد جعلت من مهنة البيع العمود الفقري للحياة. كل شيء خاضع للعرض والطلب والبيع والشراء. وكل شيء يمكن أن يصبح بضاعة رائجة أو بضاعة كاسدة. حتى الإنسان أصبح يعرض نفسه للبيع على صفحات المجلات، يعرض عواطفه وأحلامه وأسراره الدقيقة على صفحات الجرائد:

ومن نماذج إعلانات الحب التي وجدناها الإعلان التالي:

أنا رجل أبيض قوقازي

أبلغ من العمر التاسعة والعشرين

طويل، أنيق، وسيم، جميل

جمال مالوش مثال، كريم،

متقف، خفيف الظل وظلي

خفيف. أحب الموسيقى

والمرح والفنون وركوب الخيل

واليوخوت والتزحلق على الجليد  
والذهاب إلى أرقى المطاعم وأحب  
الاستمتاع بالحياة.

أنا رومانسى، وعاطفى،

وشهم،

باختصار

كامل المعانى، ماحصلتش.

أعانى من الوحدة، وأريد

صديقة تقاسمنى ثروتى،

وسعادتى.

العنوان : .....

أرسلنى صورتك وعنوانك.

وعلى هذا المنوال، رجال ونساء، يعلنون عن أنفسهم من شتى

الأجناس والأعمار، كل يحاول ترويج بضاعته .... «نفسه»

- يابنات .. هذا كلام لا يصدقهُ إنسان عاقل.. هل هذا معقول؟! لو

كان «المحروس» بكل هذه الصفات العظيمة والإمكانات الجبارة، لماذا

يبحث عن عروسة عن طريق إعلانات الجرائد، لابد أنه كذاب، نصاب،

ابن نصاب، لو كان لديه كل هذه الصفات والميزات لابد أن يخطف

خطفا.

ونقحت على صراحتي الشرقية المحافظة وقلت لهم.  
هذا سوق رقيق صحفى، هذه تجارة رخيصة لأنبل العلاقات  
الإنسانية.

قررت «أن» أكثرنا بأسا وإحباطا أن تنشر إعلانا عن نفسها تبيع  
فيه أنوثتها وتتسول فيه أحلام الحب، وأوهام الغرام. طبعاً قامت  
ببعض التزوير الشريف ولم تذكر وزنها ولا حجمها. وجاءت  
الخطابات بالمئات.

صدقوا أو لا تصدقوا، بدأت «أن» تنتقى وتختار مثل «على بابا»  
وهو يردد «ذهب.. يا قوت.. أصبحت «أن» تردد.. جورج.. مايكل..  
مرجان.

بل وصل بها الحد إلى عرض فائض خطابات المعجبين على البنات  
القائطات من العوانس التعسات.

ولم يقف بها جنون بيع نفسها على صفحات الجرائد، بل اتجهت  
إلى شركات متخصصة في توفير الرؤوس في الحلال أو في الحرام  
«أستغفر الله العظيم» وهذه الشركات تعمل بالكومبيوتر وليس من  
الضرورى أن تذهب إلى الشركات شخصياً. كل المطلوب هو دفع  
اشتراك في شبكة الكومبيوتر الأم، وبدلاً من الاتصال بالتليفون كانت

«أن» تقضى ساعات الليل أمام الكمبيوتر تناجى أصدقاء التكنولوجيا وتتعرف على أشكال واللوان الأمريكان ليس فقط في الولاية، بل في أنحاء القارة الأمريكية. إنهم جميعا يعانون من الوحدة القاتلة، والإحباط الشديد، والتفتت الأسرى. يبحثون في الفضاء عن حلم مجهول، حلم مستحيل، حلم الأمان والاطمئنان والدفع والحنان.

واشتركت «أن» في نادى للفيديو، يسجلون فيه شريط يصور المرشح للعلاقة المنشودة يذكر فيه الاسم والسن والهوايات. والعنوان، ويعرض نفسه للبيع بالصوت والصورة. والصورة لم تساعد «أن» للأسف. لكنها عثرت على ضالتها عبر الكمبيوتر. لقد أحبها مجنون تعارف كومبيوترى دون أن يراها. أحب شخصيتها وذكاءها وإنسانيتها. وتيجى مع العمى طابات.

وفي النهاية ينتصر الحب حتى لو تلاقت الأرواح عبر كابل كومبيوتر.

## الأستاذ "منبه" ابن "معجب" !

انقسمت صداقاتي: بين صديقتي الأمريكيات من الجامعة، وصديقتي المصريات والعربيات من الجالية. ونظرا لانشغالي في العمل والدراسة، لم أكن أقوم بواجبات الزيارات الاجتماعية بانتظام. وخاصة لو دخل الإنسان في دوامة «الجالية» الغالية فقط لاغير لن يشعر أنه انتقل من الدقي إلى سبرنج فيلد.

الغربة تجعل العلاقات وثيقة بين المغتربين.. خلّوا بالكم هناك مغتربون جاءوا لغرض ما، دراسة أو عمل، وهناك مهاجرون. وما بين درجة الإقامة الممنوحة للشخص والبطاقة الخضراء وجواز السفر يظل الإنسان يتأرجح بين الوطن الأم والوطن الجديد.



والغربة تفرض صداقات غريبة، أناس لا يجمع بينك وبينهم أى شىء سوى الغربة. أناس لم تكن فى العادة وأنت بين أهلك وناسك تعقد معهم صداقة، قد تكتشف أنهم أكثر إخلاصا ومروءة وود وعطاء من أى صديق عرفته من قبل، وقد تكتشف أنه كان يوما أسود يوم فرضت عليك الغربة صداقتهم.

والغربة امتحان لجوهر الإنسان، فى ظل المعاناة والكفاح والمنافسة والوحدة، إما أن تكتشف أن الناس ذهب عيار ٢٤ أو أنهم من صفيح والمونيوم ونحاس صدئ.

والعقل العربى فى المجتمع الغربى يمر بدورة غريبة، فهو إما يدخل دائرة الانبهار والإعجاب والذهول والتقدير لكل ما هو غربى، ويفقد المقارنات من صنف: حظنا هباب، وحضارتنا المتخلفة.. وهذه هى دورة الرفض للماضى وللجذور — وهؤلاء عادة يتزوجون «خواجاية» لتعويض عقد نقص كثيرة ترجع إلى أيام الاحتلال الأجنبى (طبعاً ليس كل من تزوج أجنبية تنطبق عليه هذه القاعدة).

والأستاذ «منبهر» ابن معجب، عادة ما يعوج لسانه ويرفض التحدث بالعربية (حتى لو كانت إنجليزيتة تعبانة). ولا يهتم بتعليم أولاده العربية «ها يعملوا بها إيه؟» لأنه قرر فى داخل نفسه أن يتبرأ من انتمائه العربى ويستبدله بالشخصية الأمريكية الجديدة. وكان

ما يجعلنى أستشيط غضبا فى بعض الأحيان، أن الواحد من هؤلاء ترك مصر وهو فى مقتبل الثلاثينيات، وكان من مواليد باب الخلق، وفجأة يقول لك : مش فاكرك الكلمة دى بالأربى (بالعربى) من فضلك «كسر» لى العشرة «دولار» (يقصد فك لى العشرة «دولار».. الأستاذ نسى لغة أهله وعشيرته).

وقد يظل الأستاذ أو الأستاذة من جمعية الانبهار فى حالة انبهار دائم، ويسلكون السلوك المتحرر ويطلبون منك أن تأخذ الأمور ببساطة Take it easy. ولا يعرفون العيب أو الحرام أو الممنوع.

وهناك من يدخل دائرة الانبهار، وبعد سنوات تبلى هذه الطبقة الزائفة ويدخل فى دائرة «الحنين».. قلبه وعواطفه «تحن» إلى وطنه وتقاليد أهله. يبحث عن زوجة بنت بلده، أو يبدأ فى دورة قلق على أخلاقيات بناته فى مجتمع الإباحية الجنسية، يسافر كل سنة إلى الوطن حاملا الهدايا، عاشقا لكل لحظة يعيشها فى وطنه حتى الثمالة، يبحث عن زوج لإبنته من نفس ديانته وحضارته.. ابن بلده.

وقد يظل فى دائرة الحنين سنوات عمره، وقد يقرر فى لحظة جريئة العودة إلى الوطن مهما كان الثمن.

وهنا يدخل فى دائرة الرفض، الرفض لكل ما هو غربى والمقارنة بكل ما هو شرقى وعظيم وأصيل وتاريخى، ويعيش بجسده فى

أمريكا، لكن روحه وجوارحه ترفرف عبر آلاف الأميال فوق أرضه ووطنه.. وطن أجداده. وقد يظل رافضا معذبا برفضه، لا يملك القدرة على اتخاذ القرار، لا بالانتماء الحقيقي إلى الوطن الجديد أمريكا، ولا بالرحيل والعودة إلى الوطن الأم، فيتحول إلى إنسان قانط حزين وتعس.

يعيش في دائرة الاستنكار والشجب الدائم للحضارة الغربية. والدوائر تتداخل وتتعارض، وقد يبدأ مغترب بدائرة الاستنكار والرفض وينتهي به الأمر في دائرة الانبهار، وقد يبدأ مهاجر بدائرة الحنين ثم الرفض، ويظل يتأرجح كالبنودل بينهما. وقد يظل المهاجر يدور في دائرة واحدة مدى الحياة، فتطحنه داخلها في دوامة رهيبة. لكن على كل الأحوال موقف المهاجر الذي يعيش مع أسرته وأولاده مستقرا يكون أفضل حالا من المهاجر أو المغترب الوحيد. وقد التقيت بعشرات من الفتيات المهاجرات الوحيدات، وكانت قصة كل واحدة تثير في نفسى الشجن والحزن.

معظم القادمات بمفردهن سعيًا وراء النجاح والاستقلال. إما حضرن من أجل الدراسة أو العمل أو لقربة تربطهن بالأسرة أو حتى في زيارة وقبرن الإقامة الدائمة و«الهجرة». وحياة فتاة شرقية بمفردها في الغرب من أصعب الامتحانات

الإنسانية فلا يوجد رقيب أو حسيب. الرقابة ذاتية تنبع من ضميرها، وعليها أن تواجه نفسها قبل أن تواجه العالم من حولها.

هناك الفاقدة المتحررة وهذه تكون طموحاتها في العادة الارتباط بخواجة أمريكاني، وتبدى تأففها من الرجل العربي. وهى في الغالب تعيش دور المهاجرة مدى الحياة، تتبرأ من انتمائها العربي وتنتمى إلى الحزب الديمقراطي الأمريكي، تفصل.. وتفصل تماما عن مجتمعها الشرقى «المتخلف».

وهناك الراقضة العدوانية، الناقدة الكارهة للأمريكان وسنينهم. وتسألونها لماذا لا تعودين إلى الوطن، لا يمكن أن تعطيك «عقاد نافع»! فهى ناقمة خائفة متوقعة، من البيت للشغل وبالعكس، فى انتظار جودو «عربى»، وتمر السنوات وتجذ نفسها فجأة «عانسا» وحيدة بدون أسرة ولا أطفال ولا أهل ولا عزوة.. مهاجرة إلى نفسها.

وهناك التى رقصت على السلم، تتقاذفها مشاعر متناقضة فهى تارة شرقية مائة بالمائة وتارة غربية مستقلة. تعيش حياة الازدواجية الرهيبة التى تمزق النفس وتفتت الشخصية. وهذه النوعية من المهاجرات أكثرهن معاناة وحساسية وصدقا.

تعلمت بعد أن دخلت وخرجت من دوائر الانبهار والحنين والرفض فن الانتقاء.. انتقاء ما يصلح لى ويضيف إلى، ولا ينتقص

منى. تعلمت السماحة وقبول الآخرين حتى لو اختلفت معهم في الرأي  
تعلمت المرونة والصبر، وتعلمت قبل كل شيء الاعتزاز بمصريتي.  
حاولت إقامة جمعية صداقة أمريكية مصرية في بيتي. وكنت أدعو  
الزملاء والزميلات والأصدقاء والصديقات على «عزومة» مصرية في  
بيتي في المناسبات والأعياد.

كانت فيكى وباتريشيا ونانسى، قد جربن الطعام المصرى مرات  
عديدة وتعلمن كيفية طبق الفول المتين.

إلا أن الذوق والتذوق يختلف بصورة غريبة من بلد إلى آخر. حين  
أقمت عزومة «كوارع ولحمة رأس» في منزلى العامر، كادت تصاب  
صديقاتى الأمريكيات بنوبة إغماء، ولم يصدقن أننا نطبخ «لحم  
الرأس». ولم تكن فيكى وبات وحدهما، فالجزائر شخصيا أصابه  
الفرع حين طلبت منه الكسوارع ورأس الخروف وتشكك في أمرى  
(فربما كنت عضوة جمعية سرية تمارس طقوس وحشية ممجية).

على الرغم من أنه «يبيع» الكرشة للفرنسيين (دون تأفف) الذين  
يصنعون منها طبقا فرنسيا لذيذا. وحين طلبت من الأستاذ جزار  
الكبدة والقلب والكلاوى والحلويات والخاصى. حلق في ذهول،  
وطردنى من المحل صارخا: أيها الوحوش.. أيها المجرمون، سأبلغ  
جمعية الرفق بالحيوان عنكم.. إياك أن أرى وجهك هنا مرة أخرى.

على الرغم من أنني كنت عقدت معه صداقة وطيدة لشراء تموين  
«بنتلى»، وولدة «ممكن»، وكان أحيانا يرسل الهدايا من العظم «لممكن»  
حتى «يرم» جنته ويتماثل للشفاء.

وياما ألفت فيكى «بالملوخية» في الحوض معتقدة أنها طعام فاسد..  
حاولت كثيرا إقناعها إن هذا هو منظر الملوخية فقط لكن طعمها لذيذ  
للغاية، لكنها لم تقتنع أبدا.

وفي يوم من الأيام جاءت بكتاب تاريخ في يدها وهى تصرخ:  
مولوهية مولوهية..

-إيه الحكاية يافيكى؟

كان الكتاب عن مصر، ويحكى قصة الحاكم بأمر الله الذى منع  
المصريين من أكل الملوخية..

كانت وثيقة اتهام للملوخية.. وثيقة دامغة، سألتنى: لماذا إذن  
تصرين على طبخ «المولوهية» وتدعين أنك لاتستطيعين الحياة بدونها؟  
وقد عاش المصريون بدونها حسب أوامر الحاكم بأمر الله.

قلت لها: يافيكى كان رجلا مجنوناً، كان عنده كراهية عنصرية  
طائفية للملوخية، لأنه كان من الشيعة ويقال إن أهل السنة الكرام  
كانوا يحبون الملوخية.

ثم إنه يعتقد أن بها منشطات!! فاهمة؟

ليس هناك ألد من الملوخية. جاءت كل محاولاتى بالفشل وظلت فيكى تلقى بالملوخية كلما طبختها مؤكدة أنها طعام فاسد لونا ورائحة.

ويوم هربت لنا لفة فسيخ من القاهرة، وجلست مع الجناح المصرى ناكله، فى شم النسيم، كانت فيكى وأخواتها مصرات على إبلاغ الإسعاف. أولا لأن الرائحة خانقة، ثانيا لأنها كانت متأكدة أننا سنصاب بالتسمم حين أدركت طريقة عمل الفسيخ المصرى! وأكدت لنا أن هذا يدخل تحت طائلة «الطعام العفن السام».

أما الجارة فكانت على وشك إبلاغ الشرطة، حيث ظنت حين هاجمتها موجة الرائحة اللاذعة أن هناك «قتيل» فى بيتنا. والمفارقات كثيرة.. الأمريكيون يعتقدون أن ذبح الحمام وحشية، فالحمام طائر «يطير» ولا يؤكل. ويتصورون أن كل أنواع الذبح همجية، ويصابون بالغثيان أمام منظر سمكة برأسها، حيث لابد أن تقدم السمكة «منزوعة» الرأس.

ومع كل الانتقادات لأكلاتى الشعبية المصرية، كنت أسخر منهم حين يتحدثون عن أكل الضفادع وعن عشقهم للأكل الصينى واليابانى.. وفيكى التى انتقدت الفسيخ المصرى كانت تعتبر السوشى اليابانى والسمك النيء من الأكلات «الأنيقة»!!

وفي المطاعم المكسيكية يقبلون على أكل «نبات الصبار»!  
نعم ينظفون قطعة الصبار من الشوك (كما نقمع البامية تماما) ثم  
يقومون بشوائه أو طهيه مع صلصة الطماطم الحريفة.  
قلت لباتريشيا التي كانت تعشق الطعام المكسيكى: الصبار عندنا  
نبات زينة أو يستعمل فى تقوية الشعر.. كيف بالله عليكم أمضغ قطعة  
من المطاط اللزج!!؟

وقد اكتشف علماء النفس فرعا جديدا هو علم «القرف»! أو شعور  
الإنسان بالاشمئزاز والتقزز والقرف، وأكدوا أنه شعور مكتسب،  
تتحكم فيه عناصر التربية والتعود والدين والبيئة. وقد أجروا  
التجارب على قبائل أفريقية تأكل «مخ القروء» كانوا يصابون بالقيء  
حين أرغموا على تناول الإسباجيتى. ومن شعوب شرق آسيا يأكل  
التايلانديون الكلاب.

أصيبت فيكى بالإغماء حين ناقشنا هذا الموضوع، واحتضنت  
«ممکن» وانتابتها نوبة بكاء عنيفة.



## موسيقى الجاز.. وواپورالجاز !

الثقافة في قاموس المواطن الغربى ليست مجرد كلمة، بل هى أسلوب حياة.

والثقافة مطلوبة، ومتاحة.

من المكتبة الضخمة التى تحتل عدة طوابق، إلى مسرح الغداء ومسرح العشاء ومسرح الشارع، وفرق الباليه، ودور السينما، ودور الاوبرا، والمسارح الكبرى، والمسارح الصغرى، والمتنزهات العامة. وحفلات المتنزهات العامة أصبحت من الرحلات المقدسة بالنسبة لى فى عطلة نهاية الاسبوع. وهى «فسحة» راقية ممتعة، بدون تعب الفسح الخلوية إياها!

تقام فى المتنزهات العامة حفلات الأوركسترا السيمفونى وموسيقى الجاز الأمريكية (التي كنت أعتبرها من ضرب الحلل

النحاس، لكنى اكتشفت بالتدريب الاستماعى إنها موسيقى كلها شجن وإيقاع وعمق وعبقرية).

والاستمتاع إلى الموسيقى فى «الغلاء والعراء» من أجمل التجارب الفنية، حيث تتردد أصداء الموسيقى إلى عنان السماء وتتفاعل مع الطبيعة الساحرة (بدون مطر ورعد وبرق). والناس يحملون ساندوتشات الهامبورجر والبتيزا والهوت دوج، ويقضون أمسية رائعة فى ضوء القمر مع بيتهوفن أو جيرشوين أو مع حلم ليلة صيف شكسبيرية. وتتزاوج المتعة الثقافية مع المتعة الترفيهية الراقية.

كانت تعجبني فكرة «الثقافة التى تشد رحالها وتأتى إليك» ويتحول الحى أو المدينة التى تقام بها حفلة المسرح المفتوح إلى مقر ثقافى ويعيش الكبار والصغار فى أجواء مهرجانية فنية ممتعة.

قدمتنى فىكى إلى نوعية مختلفة من الثقافة الشبابية «المورستانية». أو ما أطلقت عليه «السينما الطقسية».

فى هذا النوع من السينما الاحتفالية يحول جمهور الشباب الأفلام الموسيقية الغنائية التى تحظى بنجاح وإقبال منقطع النظير، إلى عادة وسلوك ومزاج شخصيا.

حيث تفقد قصة «الفيلم» فى حد ذاته أهميتها، وتتوارى خلف العلاقة المثيرة النابضة المتجددة بين المشاهد والعمل الفنى.

اختارت فيكى فيلم استعراض الروك المرعب.. وهمست لى أن الشاب أو الشابة، قد يذهب لمشاهدة هذا الفيلم للمرة المائة..  
- مائة مرة!!

صحت متعجبة، ده يحفظه عن ظهر قلب!!

قالت فيكى وهذا هو المطلوب إثباته، هذا ما يحدث بالضبط، إنهم يشاهدونه لأنهم يحفظونه عن ظهر قلب.. الجديد أن تجربة التلقى الحية التى اخترعها الشباب. تجعل المشاهد يشعر أن كل مرة فريدة فى نوعها عن المرة السابقة. كانت كلمات فيكى طلاس بالنسبة لى.. أكدت لى أنها تجربة مثيرة واسأل مجرب سينما طقسية، ولا تسأل مثقف تعبان.

الفيلم من أفلام موسيقى الروك أند رول، فانتازيا سينمائية جعلت من قصة دراكولا المرعبة، دراما موسيقية ضاحكة ساخرة.  
على باب دار السينما كان الشباب يقف طوابير تمتد لعدة كيلومترات فى الشارع. وقد بدا الطابور كأنه كرنفال أو حفلة تنكرية. شباب وشابات فى ملابس غريبة.. ملابس دراكولا بالعباءة الحمراء أو السوداء، القميص الأبيض والأنياب الصناعية (بلاستيك لعبة) يخيفون بها المارة وقد وضع البعض ماكياجاً مسرحياً مثيراً، والبنات فى ملابس الخدم الأنيقة (خدم شيك)، وشخصيات تنكرت فى زى

الحارس العجوز الاحدب القبيح: قلت لفيكى: هل هذه دار سينما أم  
مستشفى أمراض عقلية؟

علقت فيكى: إنه شيء رائع حقاً Fantastic  
- رائع.... رائع O.K اوكى.

وكننت قد تعلمت الاوكى الامريكية الشهيرة، واصبحت أستخدمها  
عند الرفض والإذعان أكثر من الموافقة.

جلسنا على المقاعد، والمتنكرون يتهادون امامنا امام ستارة  
السينما والصالة تصفق وتصفر.  
اكتشفت فيما بعد.....

أن هذه مسابقة لافضل زى تنكرى، وأن كل هذه الشخصيات هي  
شخصيات الفيلم الذى نوشك على مشاهدته.

يعنى أصبح هذا الفيلم بالنسبة للشباب لعبة يقلدها، مثل الطفل  
الذى يريد أن يقلد سوبرمان أو ميكى ماوس.

بدأ الفيلم الضاحك الباكى، المرعب الساخر. وكانت مفاجأة.  
الجمهور من الشباب يحفظ عن ظهر قلب حوار الفيلم.  
فإذا سأل البطل البطلة.

- ما هذا المنظر الرهيب يا حبيبتي؟

تجيب البطلة على الشاشة التى لاتسمع صوتها لأن الجمهور يرد

معها في نفس واحد وهدير جماهيري.

- هذا قصر رهيب عجيب يا حبيبتى.

وهكذا جملة على الشاشة، وجملة في الصلاة. حتى صوت المؤثرات الصوتية، إصطدام سيارة أو أزيز باب قديم، أو تهشم لوح زجاج يشارك الجمهور «جماعة» في الأداء الصوتى ضاحكين.

مرة بوم بوم طاخ.. ومرة ش ش ش ش وهكذا.

وظهر على الشاشة الخادم الأحذب العجوز قادم من قلب الظلام في صمت رهيب وتوجس مريب.. وأضاء شمعة على الشاشة. في نفس اللحظة تلالآت صالة السينما بمئات الشموع (في الواقع أضاء الجمهور مئات الولاكات التى أتوا بها خصيصا لهذه الغرض) وتحولت القاعة في ثوان إلى تحفة مسرحية تنبض بالحرارة والجمال والوهج البديع.

وحين ظهرت البطلة في ثوب العرس الأبيض، وكانوا يلقون فوق موكب العرس حبات الأرز الأبيض (على الشاشة) فوجئت بشلال من حبات الأرز الحقيقية تتساقط فوق رأسى ورؤوس الحاضرين، حيث أخرج كل متفرج من جعبته «كبشة أرز» ونثرها في هواء القاعة في توابك زمنى مثير.. فهى تتساقط على الشاشة وعلى أرض الواقع..  
أما أجمل لحظات العرض فكانت هى المقاطع الغنائية، حيث تنقلب

القاعة إلى كورال جماعى يصاحب الأداء الموسيقى والغنائى على الشاشة.

كانت لحظات عاصفة بالدهشة والثورة والحياة.

عرفت من فيكى أن من طقوس مشاهدة استعراض الروك المرعب تتم في حفل منتصف الليل فقط.

والمثير للدهشة أن البناء الدرامى للفيلم يدور حول حكاية أسطورية مرعبة، طالما جعلت الدماء تتجمد في عروق المشاهد (أيام زمان)، كيف تحولت هذه الأسطورة إلى فيلم مسرحى ديسكو ساخر صاخب مثير؟!.. إنها تجربة تستحق التأمل. ونوع من السينما الطقسية الحديثة.

وهذه نظرية جديدة في الانبساط الفنى.. ونظرياتهم كثيرة وعجيبة وذوقهم أعجب.

والمسألة مسألة أذواق ودخليات حضارية». يعنى مايستسيغه الذوق المصرى قد لايلعبه الأمريكى أو الهندى. والشرق شرق والغرب غرب. ليس في الفن فقط، بل في الطعام والشراب والملبس والسلوكيات الاجتماعية. إلا أن العنصر الإنسانى يظل دائما عالميا، ومن ثم فإن فيلم «شروط المحبة» الذى يتناول حكاية صراع أم وابنتها لمرض السرطان مازلت تجعلنى «أتفحم عياط» أنا والكرة الأرضية جمعاء،

المشاهد إنسان سواء كان من أمريكا أو بلجيكا أو «المريخ».  
هناك هوس أمريكي بأفلام وروايات الخيال العلمى. ومازالت لا  
أنسى أول تجربة سينمائية لى مع فيلم عن الفضاء الخارجى.  
كان فيلم «حرب الكواكب» الشهير الذى كسر الدنيا وحقق أكبر  
الإيرادات، دعتنى صديقتى كلوديا مع صديقها اليهودى (كلوديا  
مسيحية تهودت من أجل عيون الغرام.. أوكى). لكنها كانت يهودية  
متعاطفة مع القضية الفلسطينية!

طبعا كانت دعوتها «أمريكية» مدفوعة، وكل مسئول عن تذاكره.  
ذهبنا لمشاهدة فيلم «حرب الكواكب» الذى اعتبرته كلوديا  
والحاضرون جميعا «نفر.. نفر» فيلما كلاسيكيا خالدا!

وكان الجمهور فى قمة الاستمتاع بأحداث الفيلم التى تدور على  
كواكب آخر. (أوكى). والحدوتة بسيطة تدور حول الصراع الدائر بين  
قوى الخير والشر. الأمير الوسيم النقى. أما شخصية دارث فادر  
(الذى دخل التاريخ بسلامته)، وهو رجل طويل «كينج سايز» يرتدى  
عباءة سوداء وقناعا صفيحا أسود، صوته رخيم مخيف (نذكرنى  
بمحمد الطوخى).

وشوقوا الصدفه، يطلع الأمير الخير ابن الطاغية الشرير (نذكرنى  
بأفلام حسن الإمام). ويحتدم الصراع بين الأب والابن بسيوف من

أشعة الليزر! حول «القوة».

هذه القوة الخفية التى يستمدّها الإنسان من الإرادة والإيمان  
(إيمان بالقوة.. واخذين بالكم)!

ومغامرات فى طرق ضيقة وإنسان آلى مسخوط خفيف الظل وآلى  
آخر غلبان وأخنف على الطريقة الأمريكية، ومخلوقات غريبة من  
الفضاء الخارجى عبونها تطلق شرار. والكبار يستمتعون بهذا الفيلم  
قبل الصغار، أيما استمتاع، إلا مشاهد واحد فقط هو سعادتى القادمة  
من حضارة سبعة آلاف سنة. اعتبرت إن هذا لعب عيال وفيلم أطفال،  
وتخريف فى تخريف.

ذهلت كلوديا، تعجبت من رد فعلى، فهى ابنة حضارة حلم قهر  
الفضاء الخارجى والخيال العلمى والطلوع إلى القمر، والأقمار  
الصناعية ومركبات الفضاء. أبطال طفولتها هم السوبرمان الذى  
يطير ويتفلسح بين الكواكب بسرعة صاروخية، وجيمس بوند قاهر  
الجبابرة.

أما أنا فابنة حضارة شايغة القمر بالليل، والشاطر حسن وست  
الحسن والجمال وروايات يوسف السباعى وإحسان عبدالقدوس  
والقوة الحقيقية التى أومن بها هى شهادة لا إله إلا الله محمد رسول  
الله.



و«القوة، المشار إليها في حرب الكواكب محاولة للبحث عن إله وقوى ميتافيزيقية غامضة.

حضارة تبحث عن بدائل للإيمان واليقين بالله سبحانه وتعالى.  
ومن ثم قلت لكلوديا:

- هذا الفيلم لا يعجبني ولا يلزمني «أنا أريد سينما تعالج قضايا سياسية وإنسانية (ما أنا برضه بنت الاشتراكية وتكافؤ الفرص وعدالة التوزيع) ورأسى محشواً بهموم شعوب العالم الثالث. القهر السياسى، الدكتاتورية، الفساد، الظلم، العدالة، الفقر، الصراع على السلطة.. أشياء من هذا القبيل.

قلت لكلوديا: مالى وأنا وحرب الكواكب.. خليها لكم!

خلينا في حرب الرشوة، حرب لقمة العيش، حرب الجهل والمرض.

واكتشفت فيما بعد.....

أن حرب الكواكب، كانت رحمة وبنت حلال..

جاء الأستاذ «إى تى E.T هذا المخلوق القبيح من الفضاء الخارجى الذى لم أفهم أبدا سر اختيار منظره المثير للاشمئزاز، كنموذج للشخصية الأسطورية فى الثمانينيات.

أصبح E.T لعبة العصر وفتح الباب على مصراعيه لأجيال سلاحف النينجا والديناصورات وحيوانات ضخمة بلعاب أخضر

وعيون جاحظة تثير الفزع والقرع. لكن إى تى عاوز يروح بلده. الوطن أعز وأغلى مايملك الإنسان. إنه الانتماء، الجذور، التاريخ الحضارة، كل مايفتقده المواطن الأمريكى. إى تى أصبح شخصية وطنية لأنه فتح جرح الانتماء التاريخى للوطن الأم.

الإنسان الأمريكى اليوم مازال يحدثك عن الوطن الأم. فهذا من أصل أيرلندى، أو من أصل أفريقى أسود، وهذا من أصل إيطالى، وذاك من أصل صينى أو مكسيكى، أو أسباني أو هندي أو بورتوريكو.

هناك أحياء كاملة فى المدن الكبرى خاصة بجنسيات معينة وكأنها دول صغيرة قائمة وسط الأحياء الأمريكية.

فمن السود فى هارلم فى نيويورك، أو الحى الصينى أو حى البورتوريكو اللاتينى، دول صغيرة من الصعب أن تجد فيها ساكن أمريكى أبيض. وفى ولايات الجنوب الأمريكى وفى كاليفورنيا على الساحل الغربى تنافح اللغة الأسبانية اللغة الإنجليزية، ويطالب الأمريكيون من أصل أسباني أن تصبح اللغة الأسبانية هى اللغة الأولى فى المدارس.

وطبعا الجنسيات غير الأوروبية الأنجلو ساكسونية المنشأ والأصل يعتبرون من الأقليات. لكن هذه الأقليات كبرت مع مرور

السنوات وبدأت تزحف ببطء لتأكل من نسبة السكان البيض، حيث أصبح الأمريكيون من أصل لاتيني يمثلون قوة إنتخابية عظمى. وبمناسبة الاقليات التى أتعاطف معها (ما أنا أقلية) مازلت أتذكر يوم تقدمت بطلب تجديد الإقامة وكان علي أن أكمل استمارة معلومات تضم خانة

الاسم :

السن :

الجنسية :

الجنس : ذكر / أنثى

الجنس - (العنصر) ضع علامة أمام الجنس الصحيح.

أبيض قوقازى - أبيض انجلوساكسونى - أسود - بنى أصفر (من أصل صينى) بمبى (؟؟) (هل يقصدون الهنود الحمر ياترى) - آخرون!

سالت الموظفة : ياأختى يا ذوق لو سمحت أنا لا بيضاء ولا قوقازية ولا ساكسونية ولا سوداء ولا صفراء ولا برتقالية ولا زرقاء ولا هندية .. يبقى أنا إيه ؟

نظرت الموظفة الأمريكية القوقازية فى هدوء وامتعضت ثم تأملتني طويلا وتنهدت وقالت بعد حيرة:

.. أنت... أنت.. أنت آخرون.

شعرت باهانة شديدة.

رفضت هذا التقسيم العنصرى للجنس البشرى وقلت لها بحزم.

.. هذه تفرقة عنصرية.

نظرت فى دهشة وأجابت:

.. عموما القانون يعطيك الحق فى رفض الإجابة على هذه الخانة

وهذه بلد ديمقراطية.. نحن نخاف على مصلحتك وهذه معلومات

تهمنا من أجل أمنك.. افرضى وقع لك حادث، كيف نتعرف على

جنتك؟

قلت فى هدوء:

— أوكى، شكرا.. لن أوقع.. أنا لست «آخرون».. بدون هوية

ولاشخصية ولاطعم ولا لون ولا تاريخ ولا حضارة.

أنا نفر تيتى

عمرى سبعة آلاف سنة..

الجنس إنسانة

والجنسية مصرية.

## حرب التاكسيات الأصفر !

.. اطلع يا أسطى على برودواى ..

قلتها بكل ثقة لسائق التاكسى الأصفر الشهير الذى نراه فى الأفلام فى نيويورك، ولم أكن أعرف طقوس ركوب التاكسى النيويوركى. فما كدت أمد يدى لفتح باب التاكسى، وإذا بى ألتقى كتفاً قانونية طرحتنى أرضاً على رصيف نيويورك، والغريب أن الجانى فى هذه الجريمة الشوارعية، كان سيدة عجوز أنيقة نيويوركية مئة بالمئة.

ويتمتع راكب التاكسى الأصفر فى نيويورك بشروط محددة، أولاً : لابد أن يكون مفترقاً أنانياً صفيقاً، ثانياً : من المسموح فى رياضة

ملاكمة التاكسيات استخدام شتى أنواع المصارعة الحرة والضرب المبرح واستخدام شنطة اليد بطريقة لولبية وضربة قاضية سريعة خاطفة في رأس الراكب المنافس، مما يجعله يلف حول نفسه وربما يصاب بارتجاج في المخ، المهم أن «ينط» المعتدى في التاكسي بأقصى سرعة. وكل هذه حركات لا بد من التدريب الشاق عليها للانتصار في معارك التاكسي الأصفر في شوارع نيويورك.

والسائق عادة يتمتع بحياد سويسرى ولا يهمله الطابور ولا الدور ولا الأولوية، المهم راكب وخلص، فالراكب الحقيقي هو الدولار! والصراع مع المرور في شوارع نيويورك، يمكن أن نطلق عليه صراع الجابرة والقانون الذى يحكم الناس والسيارات هو الشراسة والإيقاع السريع اللاهث. ولما كنت من زوار نيويورك فقط، ولم أتلق تدريباً خاصاً للسير في الشوارع النيويوركية، وجئت من العاصمة واشنطن، بلد الشوارع الواسعة الرحبة والناس المؤدبة، رأيت الويل وسواد الليل في نيويورك حتى استطعت بمعجزة أن «أنط» في تاكسي أصفر، بعد أن أصبت بكدمات ورضوض في معركة الفوز بتاكسي. وجلست.. أتنهد وأشعر: بنشوة الانتصار على محمد على كلاي وقلت: اطلع يا أسطى على برودواي.

نظر السائق البارد إلى... وكان الشارع محلك سر.. في حالة ازدهام

وتكدس مرورى رهيب، وكانت الإشارة حمراء.. توقف التاكسى لمدة عشر دقائق ولم يتحرك قيد أنملة من موقع غزوة الركوب المشهودة، ولما تحول لون إشارة المرور إلى اللون الأخضر، نظر السائق البارد الذى اكتشفت أنه «جبل» أيضاً، وقال: عشرة دولارات!

الرجل لم يتحرك سنتيمتراً واحداً بالتاكسى... قلت له : يامستر سواق... أنا عايذة أروح برودواى، شارع المسارح الشهير وإحنا لم نتحرك من الإشارة.

أجاب السائق الجليدى : ما هو إنت فى برودواى! ياعسل! (كلمة على لسان كل من هب ودب)، لم أكن أعرف شوارع نيويورك بعد، لقد جعلنى السائق أجلس فى التاكسى لمدة عشر دقائق ومطالبنى بالأتعاب، ولم يكلف نفسه أن يطلعنى على حقيقة موقعى على الخريطة النيويوركية.

دفعت الدولارات وأنا أستشيط غضباً. وعدت أدراجى سيراً على الأقدام (وأنا أتبع خريطة نيويورك) إلى استديو صديقتى التركية نائلة التى دعتنى للإقامة عندها فى نيويورك فى إجازة قصيرة.

وكان يجب علىّ أن أحفظ عن ظهر قلب ميثاق الشوارع النيويوركية. أول هام، قالت نائلة، ألا أحمل أى عملة ورقية إلا العشرة دولارات المتفق عليها للطوارئ (فى حالة أن تشهر فى صدرى مطواة

قرن غزال)، وأستخدم دفتر الشيكات حتى فى التاكسى! وثانى هام، أن أعلق حقيبة يدى حول الرقبة وعبر الكتف اليمنى، ثم أضغ المعطف فوقها، حتى لا يخطفها أحد.

ثالثا : يجب أن ارتدى ملابس متواضعة جداً، بنطلون جينز (من المستحسن أن يكون ممزقاً) وبلوفر أو معطفا كحيان جربان عفا عليه الزمان، حتى أعطى الانطباع بأننى «مش لاقية اللضى الأمريكى». وهذه لعبة نفسية للحماية الأكيدة فى شوارع من نار.

وممنوع منعاً باتاً ارتداء أى نوع من المجوهرات أو الساعات القيمة ولا حتى سلسلة ذهب يتيمة، لأن هذه الأشياء تثير طمع الطامعين!

يمكن استخدام مترو الانفاق مع الحرص الشديد، وأول قاعدة هى ركوب العربات المزدحمة فقط، الزحام ضمان وأمان من جرائم السرقة والنهب والاعتداء.

ومن الشروط الأساسية فى السير فى الشوارع النيويوركية إعطاء الانطباع بالشراسة والثقة.. أكدت لى نائلة أن الناس تخاف من بعضها، وكل إنسان مذعور داخله، فإذا رأيت شخصا مقبلا عليك من الجهة الأخرى، فلتكن واثق الخطوة تمشى شرساً.. ستجد أنه انكمش وتخطاك بسرعة.



وحين العودة إلى العمارة، على أن أتلفت يمينا ويسارا، وألا أفتح الباب إلا إذا كان الرصيف من حولى خاليا، ثم أدلف داخل العمارة بسرعة صاروخية. كل هذه الاحتياطات خشية أن يتبعنى مجرم، فيدلف خلفى إذا فتحت الباب على راحتى. وبعد دخول العمارة والاطمئنان إلى دق جرس الإنذار الأتوماتيكى بالشفرة الخاصة بسكان العمارة فقط، أتلفت يمينا ويسارا قبل دخول المصعد ... وأتلفت يمينا ويسارا قبل دخول الشقة .. وبعد دخول الشقة لابد من إغلاق الباب بمفاتيح ومزاليج «فشر سجن طرة» ... وبرضه ألتفت يمينا ويسارا!

نيويورك هى مدينة الخوف والاحتياطات والتحذيرات.. مدينة بلا قلب. حكى لى نائلة عن يوم أخذت «علقة موت» فى ممرات مترو الأنفاق، حين حاولت الدفاع عن حقيبة يدها التى خطفها مجرم عتيد «متعود» على الشد والجذب، فلما قاومته نائلة المعتوهة وتحدثت قاعدة الاستسلام الزؤام.. قفز بكل قوته وثقله على قدمها الصغير، فهرسه هرساً وتفتت عظامها الضئيلة، ورقدت على الأرض تصرخ من الألم - الناس من حولها لا يعباون - حتى عثرت على ابن حلال (ليس من أصل نيويوركى طبعاً) قروى أمريكى ساذج ساعدها حتى باب المستشفى. وفى طوارئء المستشفى سألوها . عندك تأمين ؟ فلما

أسقط في يدها وهى وافدة كحيانة، وليس لديها تأمين صحى، رفضوا العلاج إلا إذا كان الدفع مقدماً.. لكن الصورة ليست بهذا السواد الكحل... كان هذا مستشفى تخصصياً جشعاً للغاية.. نقلت بعدها لمستشفى آخر قاموا فيه بعلاجها فى الطوارئ، وكفاية عليها!

بعد كل هذه الحكايات المشرقة عن شوارع نيويورك كان لابد أن أستمتع بإجازتى الثقافية..

الثقافة على الطريقة النيويوركية تعنى الدفع أو الطابور .. وكان طريق الطابور هو الطريق الاقتصادى.. وهذا يعنى الوقوف أربع أو خمس ساعات للحصول على تذكرة رخيصة.

ومن خفايا برودواى السوق السوداء، حيث تباع فيها تذاكر مسرحيات برودواى الناجحة وكأنها مخدرات.. فالحصول على تذكرة فى مقعد ممتاز فى مسرحية استعراضية ناجحة حتى لو كانت تقدم منذ عشر سنوات، من أحلام عشاق المسرح. لأن المسارح محجوزة مقدماً لمدة سنة من الأفواج السياحية القادمة من أنحاء الولايات المتحدة، فالسائح الأول فى أمريكا.. أمريكانى! ولأمثالى من الفقراء والمساكين والطلبة المثقفين يوجد «التيكيتون»، وهو كشك تذاكر أنيق فى قلب برودواى. يبيع التذاكر فى نفس يوم العرض بنصف الثمن (وهى التذاكر المرتجعة)، وكانت هذه هى ضالتي

المنشودة للدخول من باب جنة المسرح الأمريكى التجارى المذهل.  
والوقوف فى الطابور لعدة ساعات مفيد للغاية، حيث يتعرف  
الناس على بعضهم البعض ويدلون بالنصح حول أفضل مسرحية  
وأفضل عرض ويتبادلون النكات والساندوتشات، مما يعتبر «فسحة  
ثقافية على الرصيف».

ولقد أصبحت من أشد المخلصين للمسرح الأمريكى، وكنت أقود  
سيارتى فى عطلة نهاية الأسبوع لمدة أربع ساعات ونصف من  
واشنطن إلى نيويورك، وأقف أربع ساعات على قدمى فى الطابور، حتى  
أحصل على تذكرة متواضعة، ثم أعود أدرجى بالسيارة أربع  
ساعات ونصف أخرى إلى واشنطن.

ترى.. ماذا يستحق هذا العناء والجهد المضمنى والكفاح الثقافى؟  
الفن طبعاً.

وعلى مدار سنوات، ظلت رحلة الثقافة جزءاً لا يتجزأ من حياتى  
الأمريكية، حيث أدمنت المسرح الاستعراضى الأمريكى.  
وإذا كان الإنجليز هم عباقره فن المسرح، فإن الأمريكين هم  
سادة المسرح الاستعراضى.

ومازلت أنكر المسرحية الغنائية الاستعراضية «سوينى تود»..  
وكنا قد تعلمنا أن المسرحية أو الفيلم الاستعراضى، عادة ما يدور

حول قصة طريفة وحدوتة لطيفة، لا أبعاد اجتماعية ولا معاميق فلسفية، لأن قالب الاستعراض من موسيقى وغناء ورقص وإبهار لا يحتمل الموضوعات التراجيدية الجادة. يعنى معظم أفلام عبدالحليم حافظ وفريد الأطرش ومحمد فوزى الغنائية كانت في إطار الأساس الدرامى للفكر الاستعراضى أو كما يقول الأمريكان Boy Meets Girl أو ولد يحب بنتا.. ويعيشان في التبات والنبات، ويخلفان صبياننا وبنات وتوتة خلصت الحدوتة.

لكن الفن لا يمكن أن ينفصل عن المجتمع، حتى لو كان «قطاع خاص وتجارى»، بالمناسبة المسرح الأمريكى عموده الفقرى هو القطاع الخاص.

كانت مسرحية سوينى تود «Sweeny Todd» من المسرحيات الموسيقية التى مازالت محفورة فى ذاكرتى. المسرحية تدور حول قصة ثار «بايت» بين حلاق القرية سوينى تود والمجتمع الشرس الفاسد. الصراع بين قوى الخير والشر، حين يتصدى الإنسان الطيب للدفاع عن نفسه والانتقام بيده، لأن القانون لم يحصل له على حقوقه.

فبعد أن خطفوا ابنة «سوينى تود» واغتصبوا زوجته، يقرر سوينى الانتقام الرهيب. ويذبح زبائنه بموسى الحلاقة وهم

جالسون مستسلمون تماماً ليده «الخفيفة». وتسقط الجثة عن طريق ممر سرى إلى «فرن الخبز» في الدور السفلى، حيث تقوم الفرانة أنجيلا لانزبرى بعمل الفطائر المحشوة باللحم من اللحم البشرى! (كل هذا بالغناء والرقص والفرفشة).

هذه الصورة الكثيبة المرعبة المقززة المثيرة للاشمئزاز تحولت إلى مسرحية استعراضية رائعة، وصدقوا أو لا تصدقوا كوميديية ضاحكة. «وهم يضحك وهم يبكى»!

ومن المفارقات الغريبة أن البطل السفاح ينتقم من العدالة الزائفة الفاسدة، لأن الذى انتهك عرضه وخطف ابنته هو القاضى، ونحن أمام موقف إنسانى محير .. حين يعجز القانون عن حماية الإنسان، فيقرر الإنسان أن يكون هو القانون ويمسك بيده بمقاليد العقاب والثواب.. والانتقام الرهيب. وهذه هى نفس قصة الكوميديا السوداء المصرية «ريا وسكينة»، مما يجعلنى أتساءل: خير يا جماعة، هل الفساد ظاهرة عالمية فى سلك القضاء، أم أن قضية العدالة والقصاص وسيادة القانون معضلة إنسانية متكررة فى كل زمان ومكان؟

وفتحت «سوينى تود» الكوميديا السوداء النكدية الباب على مصراعيه لهذه النوعية القاتمة السخرية من المسرح الاستعراضى وشاهدنا «شبح الأوبرا» وهى من أعظم المسرحيات الموسيقية التى

تحكى قصة غرام مؤلف موسيقى مشوه الوجه يضع قناعا على وجهه طوال المسرحية وحين يكشفه لنا.. يا حفيظ يا مغيث نرى براعة الماكياج فى اختراع البشاعة مجسدة شحما ولحما.. والمؤلف المشوه يجوب كواليس الأوبرا ويعيش فى سرية مطلقة يؤلف الموسيقى للبطة الجميلة التى تعتقد أنه شبح موهوب!!

ناهيك عن الديكورات الرائعة والتكاليف الرهيبة، إلا أن معضلة أن يقبل نجم معروف دورا يخفى فيه طلعتة البهية وراء قناع ومن وراء قناع مخيف ومرعب شيئا يدعو للتأمل! ترى هل يقبل أى نجم من نجومنا مثل هذا الدور الرائع من أجل الفن ويضحى بحلاوته وجماله فى عين الجمهور؟! فشر!

وإذا كان المسرح يعكس المزاج والمناخ السائد فى المجتمع من عنف وجريمة ونفوس مريضة فلا يمكن أن يتجاهل الفن المرحوم إرنست وحزب المرحين، كانت من أنجح المسرحيات الاستعراضية على خشبة مسارح برودواى مسرحية La cage aux folles وهو عنوان فرنسى لفيلم فرنسى تحول إلى مسرحية استعراضية ويدور حول قصة حب اثنين من المرحين أمام مجتمع الأخلاق والفضيلة.. ومن المفروض أن تنصب السخرية على الأستاذ المرح وصديقه، لكن المنطق الأمريكى يسخر من مجتمع الفضيلة والأخلاق «المعقد» ويصفق

لرجال فى ملابس نساء ويتعاطف مع البطلة «عفوا.. البطل فى زى بطلة.. حاجة تلخبط»!

ومن اللحظات التى لا أنساها فى نزواتى المسرحية، مسرحية «أطفال... أقل شأنًا» وتتناول قصة فتاة صماء بكاء وأستاذها الذى أحبها وعلمها وساعدها على مواجهة عجزها وقهر الواقع الأليم. وهى مسرحية تراجيدية تمس شغاف القلب من فرط إنسانية الموضوع، وخاصة أن البطلة كانت صماء بكاء فى الواقع.

وعندما انسدل الستار وقف جمهور الحاضرين يصفق تصفيقاً حاداً لم أشهد له مثيلاً من قبل.. والبطلة الصماء التى لا تستطيع أن تسمع هدير التصفيق، تحيى الجمهور وقد ارتمت على خشبة المسرح تمتص تردد ذبذبات صوت التصفيق الذى لا تسمعه «وكانت هذه الوسيلة التى حاول بها الأستاذ توصيل الإحساس بالموسيقى لطالبتة الصماء فى المسرحية».

والجمهور يصفق فى جنون ودموع البطلة تغرق خشبة المسرح.. دموع الفرح والنجاح والدموع تغرق وجهى ووجوه من حولى من فرط التأثر بهذا المشهد الإنسانى المهيّب الرهيب.

## ”خبطة“ الخلاص

يوم الأحد صباحاً.. يوم الإجازة وعطلة نهاية الأسبوع المقدسة حيث يذهب المتدينون الأمريكيون إلى الكنيسة. وهناك فئة كبيرة جداً من الأمريكيين الملتزمين دينياً والمواظبين على رحلة الأحد الصباحية الأسبوعية. والتلفزيون يشارك في هذا المهرجان الدينى الأسبوعى طوال ساعات صباح الأحد.. وإياك أن يظن أحد أن المسئولين عن التلفزيون جماعة من المؤدبين المتدينين المخلصين.. فالتلفزيون الأمريكى غير تابع للحكومة بل شركات خاصة تهدف إلى الربح وإلى الربح تهدف. وهذه المحطات تؤجر الهواء صباح الأحد لكبار رجال الدين



المسيحي.. وبالملايين «يعنى إعلان مدفوع الأجر».

ولياك أن يظن أحد أن رجال الدين يدفعون هذه الملايين حبا في الفضيلة والأخلاق والالتزام الدينى.. فرجال الدين أيضا يهدفون إلى الربح.. وإلى الربح يهدفون.

كنت أجلس أمام التليفزيون في زهول صباح الأحد، أستمع إلى خطبة «الأحد» التى تحولت إلى عرض مسرحى عجيب، يتحول فيه رجل الدين إلى بائع أرثر ميللر المتجول. يبيع الحلم ويبيع الأمل ويبيع الثواب ويبيع المستحيل لملايين المشاهدين.

القس من هؤلاء «يرتدى بدلة أنيقة طبعا» يظهر على خشبة المسرح بصورة درامية والموسيقى تعزف والكورال يولول والحاضرون يصفقون للنجم الدينى... فشر عادل إمام.

ويبدأ القس في إلقاء خطبة مثيرة، يبكى ويضحك ويصرخ وينادى ويهمس ويجرى من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار. استعراض مثير لأفكار متخلفة مغموسة في العسل.

ويدعو القس «الكفرة» إلى طريق الخلاص.. ويعد الإنسان التعبان الزهقان المطحون بالخلاص على يده.. وتأتى صرخات من الجمهور.. أنقذنى يا يسوع خلصنى.. وتسرى عدوى الهستيريا الدينية بين جمهور الحاضرين. ثم تأتى اللحظة الحاسمة.. حيث يأتون بمعجزة

ومقعدين «ومكسحين». «على كرسى بعجل» فيمد القس كفه ويدفع له العاجز أو المريض على جبهته ويقول له سوف أخلصك من قيودك وهمومك ومع كل «خبطة» يطرح فيها الضحية أرضا، ثم فجأة يقف الكسيح على قدميه ويصرخ.. معجزة.. معجزة لقد شفيت، ويجرى على المسرح مثل الرهوان والناس تبكى وتصفق وتولول :  
هالولويا.. هالولويا ...

الأعمى يفتح، والأصم يسمع، والكسيح يهرول .. ومعجزة وراء معجزة «بخبطة» واحدة من يد القس الذى ما يلبث أن يقول:  
شافين المعجزات.. والعظمة.. أرسلوا التبرعات فوراً.. حالا.. فى التو واللحظة.. أمسك التليفون وتبرع بالبطاقة الائتمانية، فيزا، أمريكان اكسپريس.. أرسل شيكا.. المهم تبرع دلو وقت حالا.. ساعدنا.. نحن فى حاجة إلى أموالك حتى ننقذ البشرية. وتنزل على الشاشة أرقام تليفونات التبرع، والقس المحترم يحث المشاهد على التبرع الفورى.

ملايين الدولارات يجمعها أصحاب «خطبة الأحد» بحجة إنقاذ البشرية من آثام الحضارة الحديثة.. يبيعون الخلاص الوهمى بالدولار. ومن ثم تحول الدين على شاشة التليفزيون إلى مُنتَج يباع ويشترى ويعلن عنه مثل المعلبات المحفوظة.. والقس الشاطر هو الذى يحظى بتعاطف وتبرعات أكثر. والغريب أن الناس يصدقون أن هذا

زمن المعجزات التليفزيونية على الرغم من أنها مسرحية رديئة ساذجة مدبرة مع سبق الإصرار والترصد.

التطرف.. تطرف في كل زمان ومكان، ولا يوجد أسوأ من مدعى التدين وممن يستغل الدين من أجل الثراء وجمع الأموال.. ويأما قرأنا في الصحف عن فضائح هؤلاء القسوس من نجوم صباح الأحد وقد ثبت أن بعضهم من اللصوص والنصابين والافاقين، سرقوا أموال الفقراء والسذج بالخدیعة وبيع الوهم ليركبوا الطائرات الخاصة ويملكون القصور والأراضى الشاسعة ويعيشون حياة الأباطرة والملوك.

ومن عجائب صباح الأحد المصارعة الحرة..

أول مرة شاهدت فيها مباراة على شاشة التليفزيون «وهبد» فيها المصارع زميله وألقى به بكل شراسة على أرض الحلبة ثم انقضى عليه يلوى ذراعه حتى الكسر ويخنقة حتى النزع الأخير، صرخت: - يافيكى.. الحقوا الرجل سيموت.. إنه يقتله عينى عينك.

أصابتنى حالة من الذعر ومن رياضة القتل العلنى، والناس تصفق وتصفر مشجعة ومهللة.

ضحكت فيكى ملء شذقيها قائلة:

- لاتنزعجى يا عزيزتى، هذه أشياء متفق عليها.. إنها تمثيلية

محبوبة حتى يتأثر السذج من أمثالك.. تمثيلية تحكمها الرهانات  
والمقامرة على الفائزين وتذاكر تباع بالآلاف ومباريات تذاق بملايين  
الدولارات.. إنها تجارة في تجارة.  
الدين تجارة، والرياضة تجارة، وطعام القطط والكلاب تجارة..  
ماذا بقى لنا إذن من الإنسانية؟

## الحادثة التي جرت

كانت مفاجأة لا تنسى..

استيقظت في الساعة صباحاً من يوم شتاء واشنطوني بارد..  
فلذا بالأرض مفروشة ببساط أبيض ناصع شاقق.. مشهد  
رومانسى رائع.

كان الثلج يغطي كل شيء بعباءة قطنية بيضاء مأكرة ساحرة..  
تسمرت أمام النافذة مبهورة بذلك النقاء الممتد، وصوت مذيع النشرة  
الجوية يحذر بأن الأمور ستزداد سوءاً خلال ساعات وينصح بعدم  
محاولة الخروج من باب البيت إلا للضرورة القصوى..

المدارس والجامعات أغلقت أبوابها اليوم وانحنت في أدب جم أمام  
العاصفة الثلجية.

وعلى الرغم من أن درجة الحرارة كانت خمس عشرة تحت الصفر،  
إلا أن درجة حرارة ضميرى المتيقظ كانت في درجة الغليان. قررت  
الذهاب إلى المكتب من باب الالتزام والانتظام، والشعور بالمسئولية..  
وتهورت ....

### واكتشفت فيما بعد ....

أن قيادة السيارات أثناء عاصفة ثلجية لها أصول وقواعد. لكن  
بعد إيه؟ كنت أقود سيارتى بحرص شديد، فالجليد تحت عجلات  
السيارة مثل قشر البيض، أو القيادة على لوح من زجاج.. وكان موكب  
السيارات على الطريق السريع يعد على الأصابع.. السيارات تسير  
الهوينى ولا بد أن يكون ورله كل سيارة قصة، لابد أن يكون طبيبا أو  
مجنونا مخبولا مثلى كى يقود سيارته فى مثل تلك الظروف الجوية  
المرعبة.

ولم أكن أعرف ولا عندى فكرة عن الحيل اللولبية فى فن القيادة  
على الطرق الجليدية.. وفجأة وجدت السيارة تدور وتلف و«تبرم» بى  
كما النحلة وأنا على عجلة القيادة فى وضع «دوخينى يالمونثة»..  
السيارة تزلحلت على الجليد وفقدت القدرة على التحكم فيها،  
والسيارة تدور بسرعة جنونية صاروخية حول نفسها، لحظتها  
«شفت الموت بعينى».. وأشهد أن لا إله إلا الله وإن لله وإن إليه

راجعون.

وطاخ في السيارة التي أمامي.. التي دخلت بدورها في التي أمامها وهكذا.. دخلت قافلة الهويني في بعضها، وفي هذه اللحظة المشهودة (اكتشفت فيما بعد) أنه إذا ضغط الإنسان بقدمه على «الفرامل» فهذا يعني أن السيارة ستمعن في العند وتنزلق على الجليد ولن تتوقف... وتخليلوا سرب السيارات المتزحقة المتداخلة ولا «أجده» لعبة ملاءم كثيرة، والسيارات تعانق بعضها بعضا حتى توقف الركب تماما، بعد أن كاد قلبي أن يتوقف.. وجدت الدماء تسيل من جبهتي ومن أنفي، لكن لساني كان يلهج بالشكر.. الحمد لله.. الحمد لله جت سليمة. من خلف زجاج النافذة ظهر فجأة وجه متجمد جليدي لضابط شرطة كما انشق الجليد عنه، لا أدري متى ومن أين جاء! سألتني في هدوء :

- أنت أوكي؟

- أوكي والحمد لله يا حضرة الضابط.. قدر ولطف.

- هل أطلب سيارة إسعاف؟

- لا.. الحمد لله يا حضرة الضابط.. أصل أنا عندي شغل

ومستعجلة.. قدر ولطف.

- طيب.. الرخصة لو سمحت!

- رخصة.. الحمد لله يا حضرة الضابط.. أتفضل.. قدر ولطف.

- المخالفة الأولى السرعة أكثر من ١٥ كيلو من الساعة.  
- سرعة .. ده أنا أقود السيارة كما السلحفاة يا حضرة الضابط،  
سرعة ومخالفة.. الحمد لله قدر ولطف.  
- المخالفة الثانية الإهمال واللامبالاة فى القيادة.  
- إهمال ولا مبالاة.. تشكر يا حضرة الضابط.. قدر ولطف.  
ومضيت فى طريقى تاركة خلفى سرب السيارات المتعانقة.. وأنا  
أسوق على مهل.. أسوق.. وما بين طرفة عين وغمضتها... ولم يمض  
على الحادث سوى دقيقة، دارت السيارة وبرمت كالنحلة مرة أخرى  
بسرعة هيستيرية ثم تزلزلت فى الاتجاه العكسى واتجهت بسرعة  
كونكرودية نحو السيارات المقبلة... وبوم طاخ.  
- أنت أوكى؟

- كم مخالفة هذه المرة يا حضرة الضابط.. هات من الآخر؟  
ويبدو أننى «صعبت» على حضرة الضابط، فأكد لى أنه لامخالفات  
هذه المرة وأنه سيصحبينى بسيارته حتى باب المكتب.. وختم حديثه  
قائلاً:

إلى اللقاء فى المحكمة.

عندى قضية ..

المسألة ليست مجرد مخالفة، بل تهمة، جريمة يحاكم عليها



القانون، الإهمال في القيادة، تهمة ومحكمة.. وحكم وسوابق..  
وامصيبناه!

نصحتنى «فيكى» أن ارتدى حلة أنيقة أمام المحكمة، فلا بد من  
إضفاء معالم الاحترام والمسئولية على شخصيتى أمام سيدنا  
القاضى، والغريب أن «السفاح من دول» يكون قتل له عشرين قتيلا  
وأكل عظمهم بعد لحمهم، ويصر المحامى على أن يحضر إلى المحكمة فى  
قمة الأناقة، لأن سيكولوجية المظهر الأبهة يحسب لها ألف حساب!!  
منطق لم اقتنع به.

ما علينا.. تأنقت لسيدنا القاضى ودخلت المحكمة بقدمى اليمنى  
وكننت أرتعد رعباً.. أنا متهمة.. وعندى قضية.  
فى قاعة المحكمة جلست أضرب أخماسا فى أسداس، همس لى  
جارى.

- تهمة لك إيه؟

- مرور يامستر.

- عندك محامى؟

- محامى؟ ( وهل يستحق الموضوع محامى) .. لا يامستر  
معنديش.

- أنا محامى.. اشرحى له التهمة بسرعة وأنا حاضر معك.

- حاضر عن المتهمه (هو انت اسمك إيه) يا حضرات المستشارين وهكذا أصبح عندى الآن - قضية ومحام..

وجدت حضرة الضابط الذى اضطهدنى وظلمنى وجرجرنى إلى المحاكم يقف إلى جانبى أمام سيدنا القاضى ويقسم بالله العظيم بأن يقول الحق ولاشئ غير الحق.

سأل سيدنا القاضى: هل معك محام ؟

مرع المستر محام إلى المنصة وهو يؤكد : حاضر عن المتهمه واكتشفت فيما بعد ....

أن المحامى «الاكسبريس» يلتقط أمثالى من الغلابة والمساكين بدون سابق معرفة ويتولى القضية فى دقائق.

اعترضت بشدة، قلت والدموع تنهمر على وجهى:

- مظلومة يا بيه مظلومة.

أنا لا أريد محامياً، أنا أريد أن أدافع عن نفسى بنفسى، ومأحك جلدك مثل ظفرك (ولم يفهم القاضى الترجمة الرديئة لهذه المقولة وما علاقة الأظافر بالقضية)..

مظلومة يا سعادة القاضى، الطريق كان مثل المرأة المشطوفة، قشر بيض يا سعادة القاضى، والسيارة تزحلق .. بنى آدم يتزحلق على قشرة موزة، ألا تريد من سيارة أن تتزحلق على قشرة بيضة؟! وهل

ينزلق الإنسان بخاطره.. مقدر ومكتوب، قسمة ونصيب يأسعادة  
القاضى. وأنا أعرف الطريق الصحراوى والطريق الزراعى والطريق  
المسدود، لكنى شرقية صحراوية قاحلة، لم أتعرف على الثلج إلا فى  
الثلاجة من قبل، لم أسعد بمقابلة جليدية ولم أتشرف بالسلوكيات  
الباردة. أنا قروية ساذجة وافدة من درجة حرارة الظلم والاضطهاد  
وحضرة الضابط ظلمنى.. طيب اسأله كده.. هل كان من الممكن أن  
ينزلق هو الآخر أم لا.. قسمة ونصيب يابيه.

ظل سعادة القاضى يفكر، ثم سأل حضرة الضابط عن حالة  
الطقس فى ذلك اليوم الأغبر، ثم سأله (صدقوا أو لا تصدقوا) سؤالى:  
- هل كان من الممكن أن تنزلق سيارتك فى نفس الظروف الجوية  
حسب قانون الاحتمالات أم لا؟ ولو حدث، هل يمكنك التحكم فى  
السيارة؟

أجاب حضرة الضابط المفترى بصدق شديد (حلف اليمين  
ببقى) بأن المسألة قسمة ونصيب وأنه كان من الممكن أن يحدث له ما  
حدث لى بالضبط، لأن الظروف الجوية الثلجية غير مضمونة  
العواقب. وعلى الفور.. نطق سعادة القاضى بالحكم .  
- براءة .. تسقط التهمة عن المتهمه ويطلق سراحها!

ويحيا العدل !

نظرت إلى المحامى الحشرى فى عجرفة وأشرت إلى أظافرى ..  
وكررت الترجمة الرديئة.. ماحك جلدك مثل ظفرك.. يامستر!  
يومها شعرت بأننى كسبت البريمو، طعم العدل أعظم من مليون  
دولار بالفعل.

علقت «فيكى» : مبروك البراءة.. ماشعورك اليوم؟  
- أشعر كما لو كنت «مليون دولار»

### I Feel Like a Million Dollar

هذا القول الأمريكى المأثور اكتسب معنى أعمق وأعظم، لأنى اليوم  
تذوقت طعم الحق والعدل وهو أجمل مليون مرة من مليون دولار!

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٨/٧٥٠٥

---

I.S B N 977- 01 - 5688 - 4



# مكتبة الأسرة



بسررمزى مائة وخمسون قرشاً

بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٨

مطابع

الهيئة المصرية العامة للكتاب

يتميز هذا الكتاب الذى بين أيدينا بأنه مجموعة من الصور الدرامية المترابطة تتوالى وتتصل لترصد «الآخر» مقابل «الذات» فى تجربة الاغتراب، تعرضها الكاتبة لتوقظ فينا - بفعل المقارنة - الشعور بالتعجب، وتستنهض فينا موقفاً مماثلاً لموقفها، حين غادرت دائرة أسرتها ووطنها، وراحت بعين فاحصة تشكك فى ذلك «النموذج» للحضارة التى عاشت فترة من الزمن فى ظلها، رافضة أن تتسلط عليها منظومة قيمها، دون أن تتوقع فى شرنقة، أو مجموعة رجالية تتطلع من خلالها إلى مظاهر تلك الحضارة، أو تقرأ عنها فى كتاب، بل تمارس حياتها وتنخرط فى دولاى العمل اليومى لهذا المجتمع، وتتوازى معه، بما تحمله من رؤية تخالفه، وفقاً لإرثها الاجتماعى، وتمرد بخصائصها الذاتية عليه.